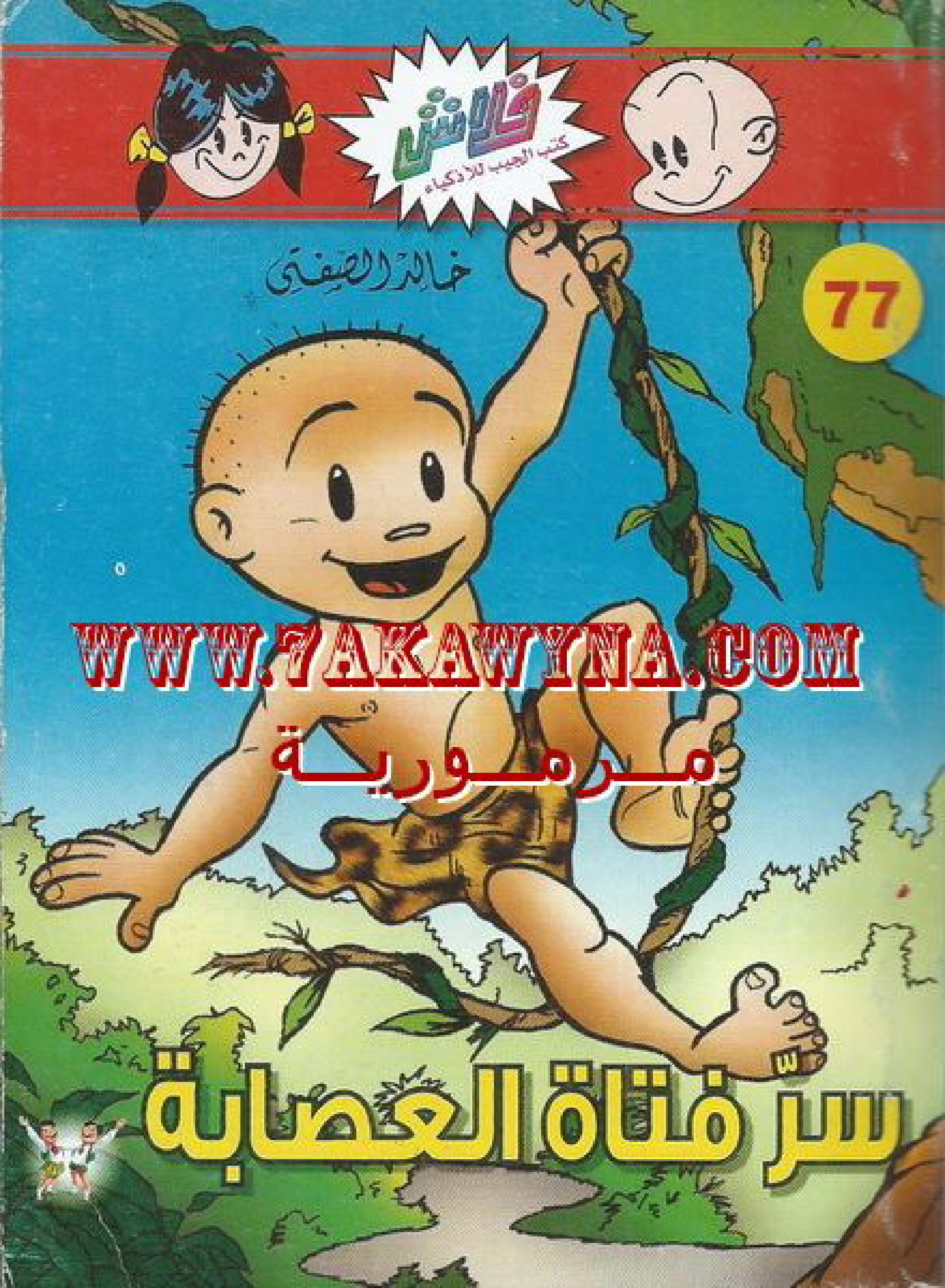

فلاش
كتب الجيب للأذكياء
خالد الصفتي
77
سر فتاة العصابة



روايات مصرية للجيب

خالد الصفتي

سرّ فتاة العصابة

مغامرة كبيرة .. فى شكل جديد يقدم لأول مرة فى فلاش ...

يشترك فيها عدد كبير من الأبطال ، لأول مرة معا ، فى أحداث مثيرة ومواقف تحبس الأنفاس !

إنها مغامرة تبدأ فى عرض البحر ، وسط الأمواج العاتية ، وتنتهى فى (حوارى) حى الباطنية المظلمة ...

أنا على ثقة .. أنها ستثير اهتمامك !



متعة • ثقافة • تسلية

الثمن فى مصر

وما يعادله بالدولار الأمريكى فى سائر الدول العربية والعالم

المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع بالقاهرة والإسكندرية




وأؤكد للمواطنين .. بأنه لم تظهر حالة إنفلونزا طيور واحدة بين البشر !

فزورة !



أربع برتقالات .. نريد توزيعهم على ثلاثة أشخاص .. كيف نوزعهم بحيث كل شخص لا يأخذ أكثر من الثاني ؟

الحل صفحة : 10

س و ج فى عالم خوليو ونانا

س : كيف يعتبر «خوليو» نفسه متعاونًا فى الحياة المنزلية ؟

ج : بأن يرفع رجليه من على الأرض لتكنس نانا تحتهما !

س : كيف يفهم «خوليو» تقسيم المهام مناصفة فى أعمال المنزل ؟

ج : نانا تطبخ وهو يأكل .. هى تكوى ملابسه وهو يكرمشها .. ترتب البيت وهو يكركبه !



س : ما الفرق بين خوليو وإعلانات التلفزيون ؟

ج : كلاهما لا تصدقه نانا !

س : ما هى المناسبة التى يطلب فيها خوليو من نانا أن يتناولا عشاءهما على ضوء الشموع ؟

ج : عندما تُقطع الكهرباء .

س : ما الفرق بين خوليو ونانا عندما يبلغ كل منهما الأربعين من عمره ؟

ج : ترغب نانا فى إنجاب طفل لتثبت أنها مازالت شابة ، ويرغب خوليو فى الزواج من طفلة صغيرة لنفس السبب .

س : متى يتذكر خوليو أن نانا تفتقر إلى التفكير المنطقى ؟

ج : عندما تختلف معه فى الرأى .

س : ما الفرق بين الإرهابى ، ونانا عندما تثور ؟

ج : يمكنك التفاوض مع الإرهابى !

س : أين تجد المرأة رجلاً لا ينظر إلى امرأة غير زوجته ؟

ج : فى المقبرة !



فزورة !

ما الشيء الذى إذا شفته .. ما أكلته .. وإذا ما شفته .. أكلته ؟

الدرجة : 10

الأسد العاشق

خطب أسد ابنة حطاب لنفسه فانتهز أبوها الفرصة وكان يرغب عن قبوله ، ولكنه يخاف أن يعلنه برفضه ليتخلص من لجاجته ، فأجابه بالقبول على شرطٍ واحد :

هو أنْ يسمح له أن ينزع أنيابه ، ويقلم أظافره ، لأن ابنته تفرق منهما فرقًا شديدًا ، فقبل الأسد ذلك راضيًا . فلما أعاد الأسد طلبه ، لم يعد الحطاب يخشى بأسه ، فهجم عليه بهراوته ، وطرده إلى قلب الغابة .

الماعزة والمعاز

حاول معاز أن يعيد ماعزة شاردة إلى القطيع . فأخذ يصفر لها ، وينفخ فى بوقه دون جدوى ، ولم تعر الشاردة نداءه أذنًا مصغية . فلما أيس منها ، رماها بحجر ، فكسر قرنها ، ثم أخذ يتوسل إليها ألا تخبر سيده بذلك . فأجابته الماعزة :

- أيها الأحمق ، إن سكت أنا ، تكلم القرن .

■ لا تحاول أن تخفى ما لا يمكن إخفاؤه .

ومهما يكن عند امرئ من خليقة

وإن خالها تخفى على الناس تعلم



متاهة !

هل تستطيع اجتياز هذه المتاهة ؟

الدرجة : 10

وللأيدى أيضًا .. لغة !

قبل اختراع اللغة ، كيف كان يتفاهم الإنسان ؟ كيف كان يسيِّر أموره ، ويتعامل مع الآخرين !

وعندما كان يرى قادمًا من بعيد .. لم يكن يعرف .. هل هو عدو .. أم صديق !

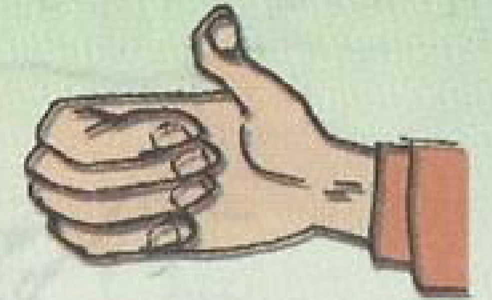
لم يكن ليعرف ذلك لولا أن القادم يرفع يديه ليريه أنها خالية من السلاح ... أى أنه يريد سلامًا ...

ويحتاج الإنسان إلى التعبير بيديه عندما يتحدث إلى أناس لا يفهمون لغته ، أو حتى عندما يكون الناس أبعد من أن يسمعوا صوته ... وعند تحيته لآخرين يرفع يده للتعبير عن صداقته لهم ، ورغبته فى السلام !

وبعد ذلك ... وفى العصور اللاحقة كان الفارس المحارب يضع فوق رأسه خوذة تغطى وجهه ، فلم يكن القادم نحوه يعرف من هو .. فكان الفارس يضطرّ إلى رفع الخوذة ليكشف وجهه للقادم ، ولما استبدلت الخوذة بالقبعة ، وأصبح الناس يرفعون قبعاتهم ، رغم أن القبعة

لم تكن تخفى الوجه ، وهذا ما جعل الناس بعد ذلك يكتفون برفع أيديهم نحو حواف قبعاتهم كأنهم يهمون برفع القبعات ، وقد أصبحت هذه هى تحية الجنود بعد ذلك .

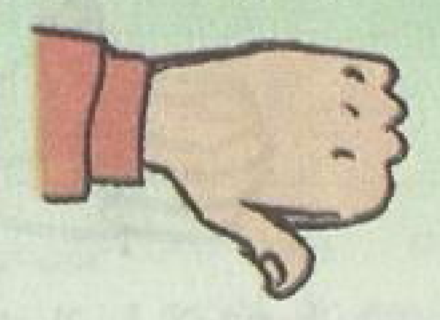
ومن إشارات اليد التى يستعملها الناس فى معظم أنحاء العالم : التعبير عن الإقناع بجودة وامتياز شىء ما ، وذلك بملامسة طرفى الإبهام والسبابة وجعلهما على هيئة دائرة مع رفع الأصابع الثلاثة الأخرى إلى أعلى !



والأشهر من هذه الإشارة هو إشارة الاستحسان التى يشير بها شخص إلى آخر معبرًا عن استحسانه لفعل خير قام به ، أو عمل أحسنه وأتقنه ، وتكون تلك الإشارة بقبض أصابع اليد مع رفع الإبهام إلى أعلى .

وعكسها إشارة الاستقباح والاستياء التى يشير بها شخص ليعبر عن استيائه من فعل قبيح أو عمل غير متقن ، قام به شخص آخر ، وتكون بقبض أصابع اليد مع الإشارة بالإبهام إلى أسفل ..

أما علامة النصر فتكون برفع الإصبع السبابة والإصبع الوسطى على هيئة رقم 7 أو الحرف V فى اللغة الإنجليزية ، وقد ابتكرها القائد السياسى الإنجليزى الشهير تشرشل ، الذى ولد فى سنة 1874م وتوفى سنة 1965م و كان أيضًا أديبًا ورسامًا وحصل على جائزة نوبل فى الأدب عام 1953 م وتشرشل الذى حصل على منصب رئيس وزراء بريطانيا



هو من بين أسباب انتصار بلاده فى الحرب العالمية الثانية ، وكان يرفع يده إلى الجماهير مشيرًا إليهم بالحرف V الذى هو أول حرف بكلمة (فيكتورى) Victory التى تعنى فى اللغة الإنجليزية : النصر.

فزورة !

أم أحمد عندها أربعة أولاد .. الأول رعد .. والثانى برق .. والثالث مطر .. فما اسم الولد الرابع ؟

الدرجة : 10

مالك يا حسونة زعلان .. وشايل الهم ليه ؟

عندى مشكلة كبيرة .. الأولاد اللى بالعب معاهم .. لمّا يكبروا حـ العب مع مين ؟!

الاسم الغامض

ضع أول حرف من حروف هذه الأشياء فى مكانه بالجدول متتبعًا سير الخط المعرّج لتعرف الاسم الغامض وهو اسمُ أحد الشهور .

الدرجة : 8

قلب الأم

مش حريص اللى ماشى يترنح ده؟
حريص .. حريييص !

هه؟ مين؟ عباس؟! ابعد عنى
ياعباس .. عشان مصلحتك !



فتونة إيه بس ياشيخ ؟! هو أنا أقدر
أأذى دبانة ؟! أنا قصدى أبعد عشان
ماتتعديش منى !


أتعدى منك ؟! هو انت عيان ياحريص ؟
مش شايف منظرى ؟!


طول عمرك (كشان) فى نفسك و(سقعان) بالشكل ده .. إيه الجديد ؟
أنا انتهيت ياعباس!


ياساتر يارب .. عندك إيه ياحريص ؟
إهئ .. إهئ إهئ ..


بتبكى ياحريص ؟! للدرجة دى ؟! قول لى بس مالك ؟
امسك نفسك وأنا أقولك!


ماسك نفسي ع الآخر.. عندك إيه بقى !
إنفلونزا يا عباس !


إنفلونزا ؟! بالذمة إنت إنسان طبيعي ؟! إيه يعني إنفلونزا ؟! كلنا بنصاب بيها و..
طيور..


و.. و.. إنت قلت إيه يا حريص ؟!
عندي إنفلونزا طيور !


لك حق تهرب مني.. ما هو أنا بقيت خطر على المجتمع !


تعاليلي ياما .. أنا حاموت خلاص .. رجليا
مش قادرة تشيلني .. وحرارتي مرتفعة !


غريبة .. بتجري ليه كده ياعباس ؟!
حريص مصاب بإنفلونزا الطيور !

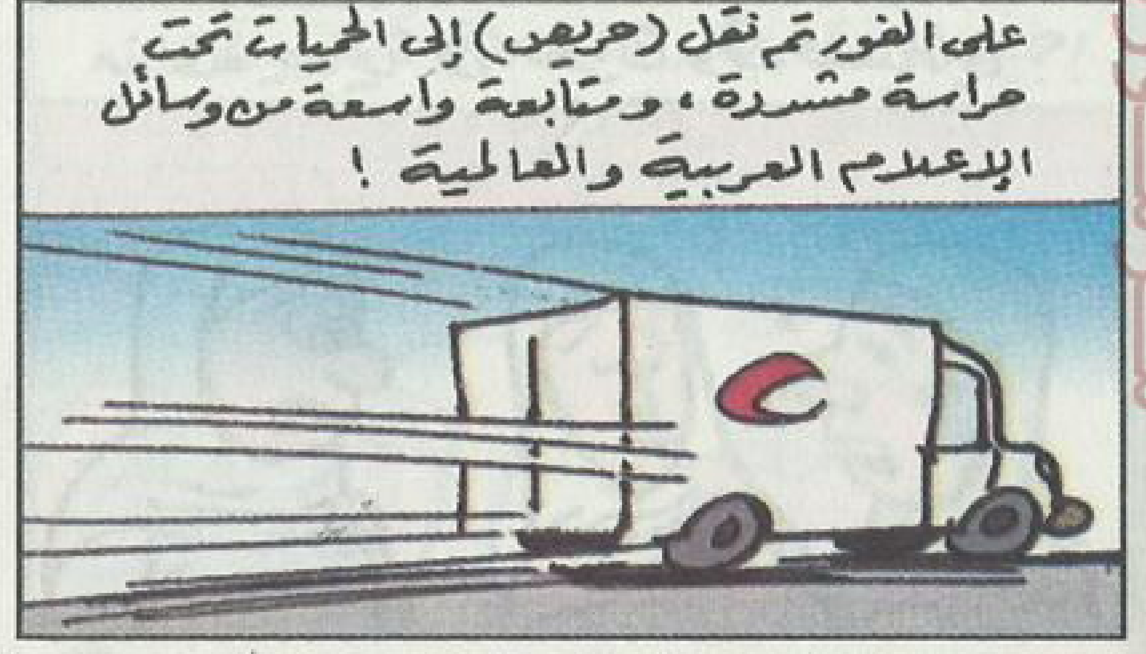

إنفلونزا الطيور ؟! ياساتر يارب !!


ابعدوا ياجماعة عن الطريق ده .. فيه
واحد اسمه حريص مصاب بإنفلونزا الطيور -


يا ماما !!
اهربوا..
الحقوووني !


انتشر الخبر في البلد بسرعة شديدة ..
هذا.. وصرح مصدر مسئول بوزارة الصحة أن البلد خالية تماماً من إنفلونزا الطيور .. و..


جاءنا الآن ظهور أول حالات إنفلونزا الطيور في مصر.. طفل في الحادية عشر يدعى (حريص القلقان) مصاب بالفيروس !


على الفور تم نقل (حريص) إلى الحميات تحت حراسة مشددة، ومتابعة واسعة من وسائل الإعلام العربية والعالمية !


علمت والدته من الجيران ..
ست أم حريص.. امسكى نفسك ياحبيبتى.. فيه خبر وحش قالوه فى التلفزيون ..


مذبحة جديدة فى العراق ولا فلسطين ؟!


ابنك يا أختى .. اسم الله على مقامه حريص!
ماله ابنى ؟!


بخير يا أختى .. هو بس بعافية شوية فى (المستشفى) وإحنا ح نروح له .. و..
حريص !!


ابنى .. ابنى حريص ...
على فين يا ست ؟!


إوعى من وشى يا خويا .. ابنى فين .. فين ؟


و .. يا ست ابنك بخير .. اطمنى ..
خير منين يا دكتور ؟! هى إنفلونزا الفراخ دى منها شفا ؟!


ابنك عنده دور برد عادى .. مجرد إنفلونزا بسيطة!
يعنى إيه ؟





ربنا يخليهولك .. وحاولي تسافري بيه بعيد .. الناس مش ح تصدّق بسهولة إنه سليم !



أنفلونزا الطيور

أشوي واحدة يا بيه؟

وتدفع كام؟

فزورة ضاحكة

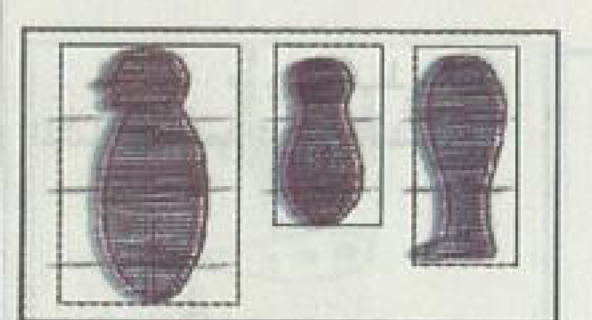
فيه واحد اسمه مفتاح .. مات لكن أهله مازعلوش عليه .. تفتكر ليه ؟

مواهب وهوايات

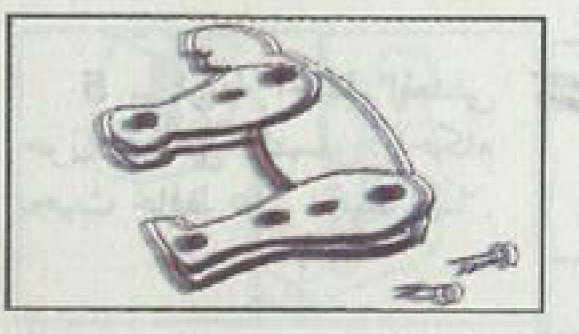
سمسم .. متسلق الجبال

تسلق الجبال رياضة ممتعة .. لها هواتها المتحمسون ، والمنغمسون تمامًا فيها ، رغم ما يحوطها من مخاطر تصل فى بعض الأحيان إلى حدّ الموت .. لذا يروق للبعض أن يطلق على ممارسى هذه الرياضة (مغامرون) وليس رياضيين !

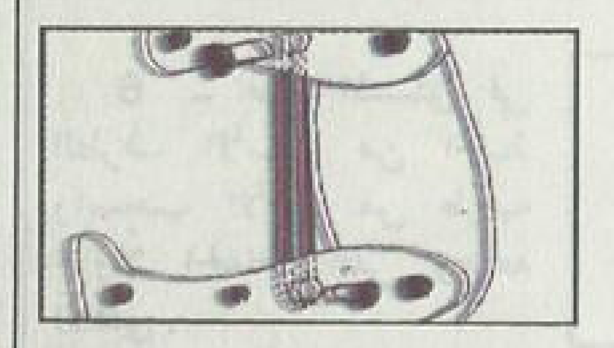
لذلك فنحن - ياصديقى - لا ننصحك بممارسة رياضة تسلق الجبال ، ونكتفى - فقط - بتعليمك طريقة بسيطة لصنع لعبة (سمسم متسلق الجبال) ! ستحتاج إلى مستطيل من الكرتون مقاسه 9×5 سم (للجسم) - مستطيلين من الكرتون مقاسهما 5 , 7 × 3 سم (للأرجل) - مستطيلين من الكرتون مقاسهما 6 , 6 × 3 سم (للذراعين) - سبعة مشابك من النحاس الأصفر (متوافرة فى المكتبات) - أستك مطاط - 2 , 1 مم سمك خيط رفيع وطوله 30 سم - قفص - ألوان مائية - فرشاة



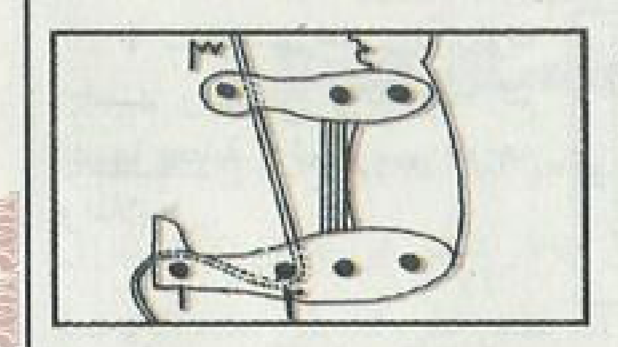
1 - ارسم على الكرتون الجسم والذراع والقدم ، ثم قصها بعناية ، ثم ارسم الوجه والملابس .



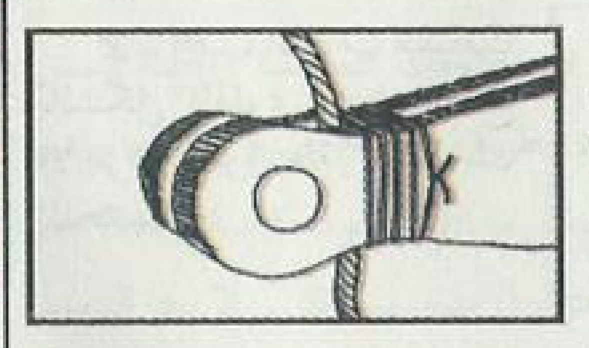
2 - اثقب الثقوب مستعينًا بالشكل العلوى ، ثم جمّع الأجزاء بواسطة المشابك النحاسية .



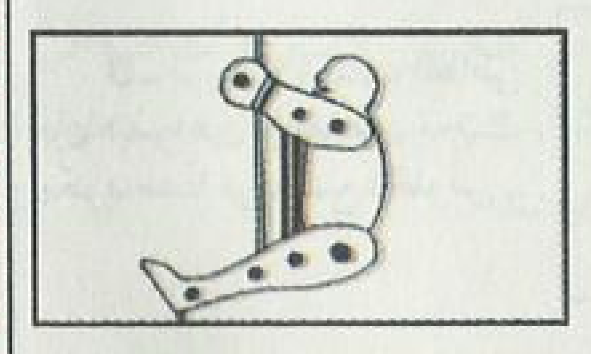
3 - مرر « الأستك » المطاطى بين الذراعين والقدمين بحيث يكون مثبتًا فى وضع الجلوس .



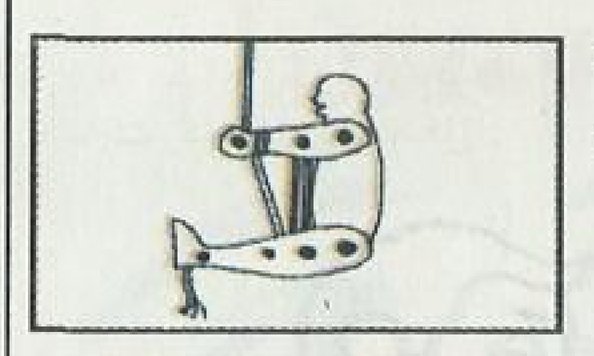
4 ـ مرر الخيط فوق المشابك كما ترى بالشكل .



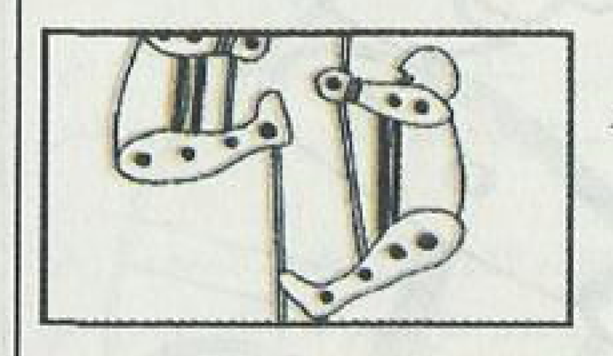
5 ـ اربط الخيط المعدنى حول ذراعى المتسلق بإحكام بحيث تحافظ على الخيط ثابتًا .



6 ـ ضع المتسلق فى الطرف الأسفل من الخيط واسحب الأخير من طرفيه محاولاً الحفاظ على وضعه الأفقى .

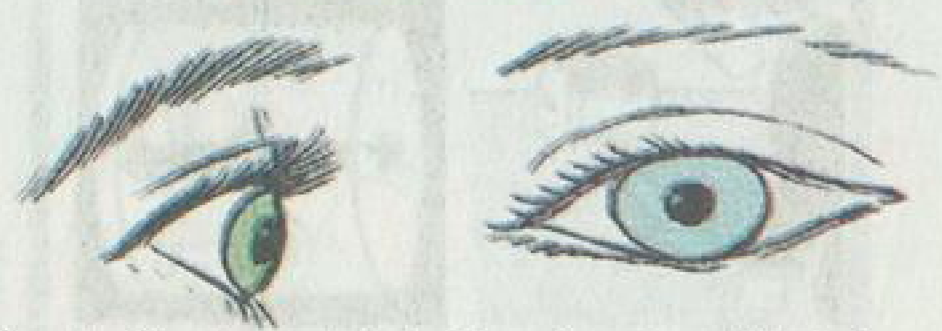


7 ـ بعد سحب الخيط عدة مرات سيبدأ (جسّوم) فى الصعود !



8 ـ قم بصنع متسلقًا آخر حتى تتسابق مع صديقك !

عيون وعيون !



يحافظ الجفن على العين كما يفعل مساح الزجاج فى السيارات .. فبفضل الدمع السائل يحافظ الجفن على رطوبة العين ونظافتها ...

والدمع هو ذلك السائل المالح الذى تفرزه الغدد الدمعية ، وهو يساعد العين على التحرك بسهولة داخل محجرها ، كما يعمل على نظافة العين وشفافيتها بطرد الغبار والأجسام الغريبة التى تقتحمها وتستقر على سطحها .

أما الدمع الفائض فى كل عين فإنه يُصبُّ بشكل طبيعى فى الأنف وذلك بوساطة القناة الدمعية ، أما إذا زادت الدموع لأسباب أخرى طارئة ، مثل الألم أو الحزن ، فإنها تفيض على الخدين ، وتعرف بدموع البكاء !

العلبة الدوارة



اصنع شقًا رفيعًا يبلغ طوله حوالى 1 سم فى كل من غطاء وقاع علبة مستديرة فارغة .. مرر من خلال هذين الشقين شريطًا مسطحًا من المطاط بحيث يكون مساويًا تمامًا للمسافة بين غطاء وقاع العلبة ، ثم شد الشريط خارج العلبة كى يمر من خلال الثقبين وثبته جيدًا من الخارج بواسطة إبرة . وبمساعدة خطاف صغير يمكنك تعليق ثقل يبلغ حوالى **50** جم (استخدم لذلك قلاوظ حديد ، ادفع العلبة أمامك لبضعة أمتار ثم اتركها تجدها تعود مرة أخرى إلى اتجاهك ، وتبعًا لخاصية الجاذبية الأرضية فإن الثقل لا يتمشى مع حركة العلبة بل يظل معلقًا فى وضع عمودى ، و بهذه الطريقة يعمل على لوى شريط الكاوتشوك حول نفسه فى كل دورة تدورها) وهكذا يتزود المطاط بقوة كافية تحت حركة العلبة للعودة مرة أخرى .

القرصان القوى



هذا القرصان العجوز يثير انتباه الأولاد فى أحد الموانئ الفرنسية .. بضربة واحدة من يده القوية يحطم هذه الصخرة من الجرانيت إلى قطعتين ، فكم قطعة يستطيع أن يحطم بخمس عشرة ضربة ؟

الدرجة : 10

أبناء الوطن


أثناء سير ميدو وطماطمة في أحد الشوارع ..
صباح الخير ..


صباح الورد ..
إحنا برنامج "أبناء الوطن" ممكن نسألكم سؤال ؟


اتفضلي ..
يا ترى بلدك .. حبيبتك مصر.. بتمثل لك إيه ؟


مصر هي أمي !
آه .. برافو ..





انتقام كبش

حوّل (كبش) فرحة أسرة يمنية فى صنعاء بعيد الأضحى المبارك إلى مأساة عندما صوّب (نطحة) قوية نحو رب الأسرة أدّت إلى كسر ذراعه ، وتسببت فى وقوع حادث سير خلف خسائر كبيرة ...

وقال (عبد الله عامر) بينما كنت أقود السيارة إذا بالكبش يقفز من المقعد الخلفى وينطح الزجاج الأمامى للسيارة ما أدّى إلى تهشيمه ، ولم أشعر إلا بارتطام سيارتى بسيارة أخرى مرسيدس ، وعند وقوع الحادث ركزت اهتمامى على السيارة التى ارتطمت بها سيارتى وحينها وجه الكبش نطحة قوية نحوى أدت إلى كسر ذراعى اليمنى !



ماذا يقول ؟

ازلصم غزرصب
تصزازص جزص
سصمزص اصزل
ازفزرص ى زقزىزا

اشطب من حروف كلماته الحرفين ز ، ص لتعرف ماذا يقول .

الدرجة، 5

السهم والهدف



سهم واحد من هذه الأسهم ، سوف يصيب الدائرة السوداء من منتصفها .. ما هو ؟

الدرجة، 5

چون بيرد

تعتمد أجهزة الكمبيوتر والڤيديو والموبايل على فكرة نقل الصورة عبر الأسلاك إلى شاشاتها ..

وهى ذات الفكرة التى نجح فى تنفيذها المخترع الأسكتلندى (چون بيرد) وهو نفسه مخترع التلفزيون ..

وقد فتح (چون بيرد) باختراعه هذا الطريق أمام كل ما جاء بعده من هذه الأجهزة التى تعتمد على نفس الفكرة .

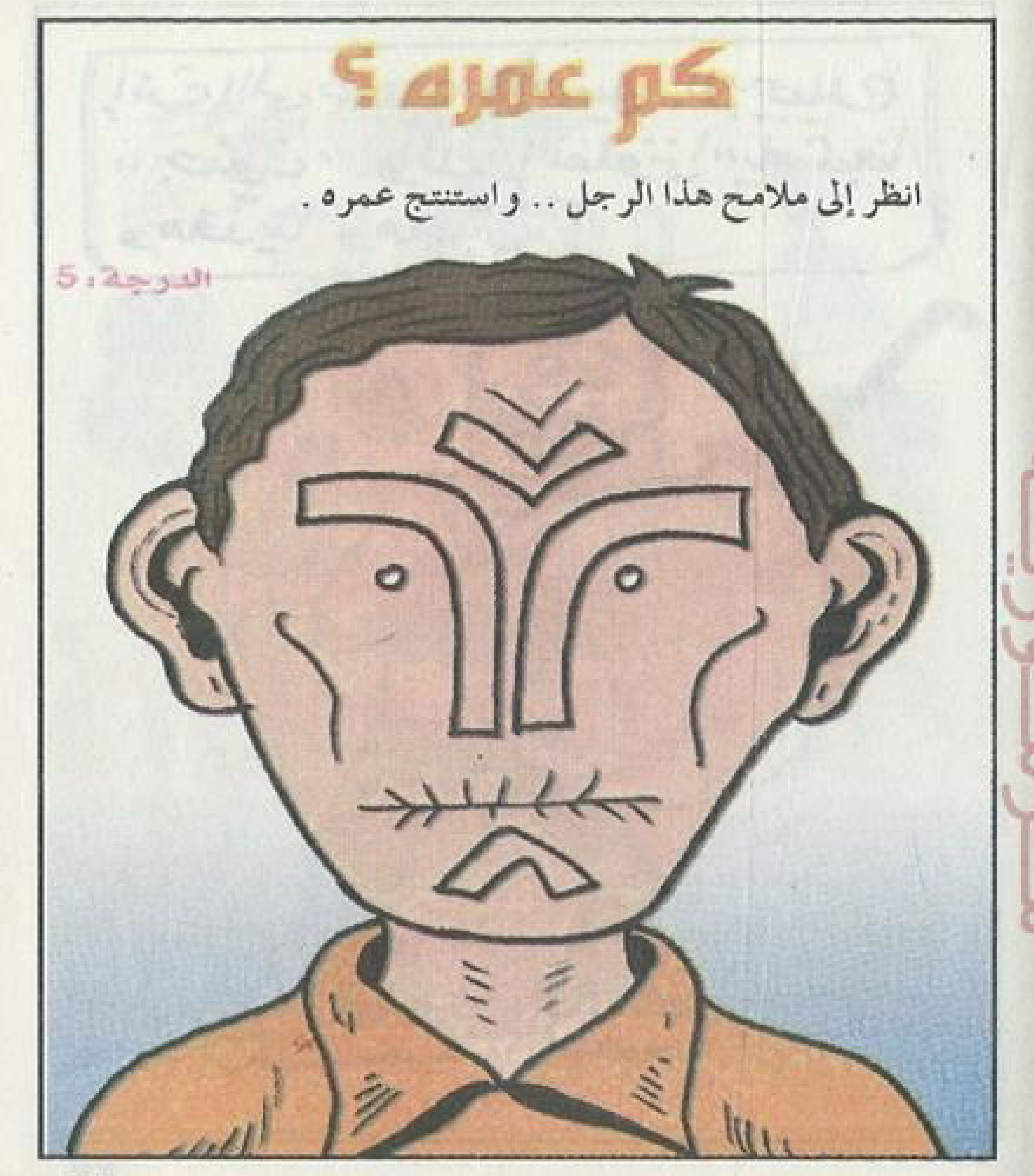
ولد چون بيرد عام 1888 م ، وتوفى سنة 1946 م ، وقد عمل بيرو فى مستهل حياته فى مجال صناعة أصباغ الأحذية ..

وقد أقعده المرض فى سن الخامسة والثلاثين ، فتفرغ لدراسة الهندسية الكهربائية حتى نجح فى اختراع التلفزيون سنة 1926 م ..

وهكذا لم يصبه مرضه باليأس ، بل دفعه إلى التركيز والبحث الدقيق ، حتى توصّل إلى اختراعه الخالد ، والذى سجل اسمه بحروف من نور فى سجل المخترعين والعباقرة !

كم عمره ؟

انظر إلى ملامح هذا الرجل .. واستنتج عمره .



إنت اللى طيب وأصيل .. لا بيجيلك
"جنون" ولا "إنفلونزا" ياmشبعنا
ومغذينا ومصبرنا!



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مراتٍ .. عدا شيء واحد مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة: 5

خوليو و نانا !

فاكر ياحبيبي يوم ما جيت تخطبني
فضلت ساعة ساكت .. ما تكلمتش
ولا كلمة !



الخطة الفاشلة

فى مستشفى المجاذيب ... اجتمع المجانين فى عنبر الخطرين، وقرروا وضع خطة محكمة للهرب من المستشفى ...

وواجهتهم مشكلة السور الذى يحيط بالمستشفى فقال الزعيم :

ـ الخطة بسيطة للغاية ... ناخد معانا سلم ... لو لقينا السور عالى نطلع السلم ... ولو لقيناه واطى ننط من فوقه ..

فلما وصلوا وجدوا أن المستشفى من غير سور !!

فقال لهم الزعيم : يالاّ نرجع .. الخطة فشلت !

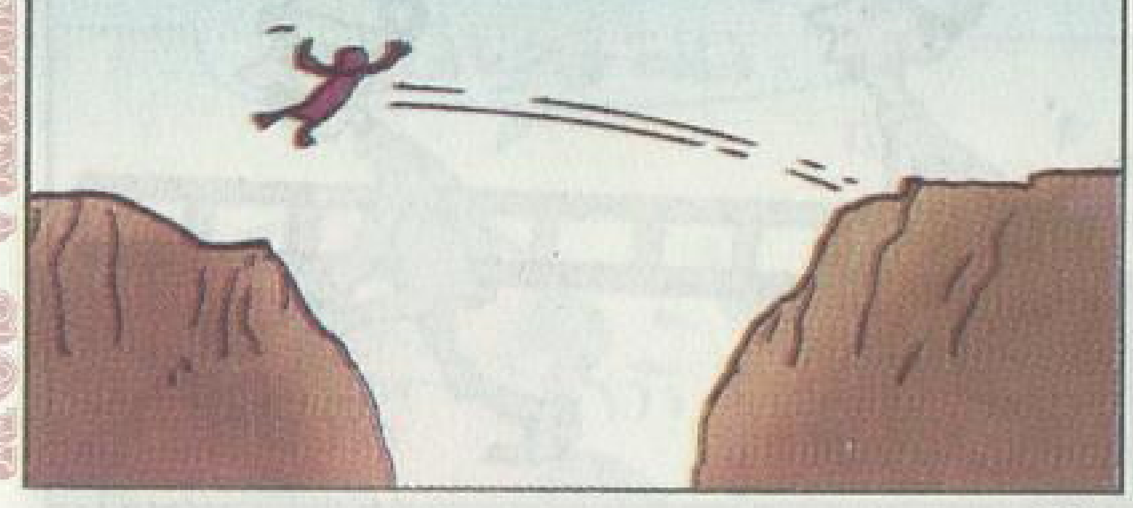


السائح المفاخر

عاد رجل إلى وطنه بعد أن ساح فى بلاد كثيرة ، فكان يباهى كثيرًا بالأعمال العجيبة الخارقة التى عملها فى البلاد التى زارها . وكان مما قال ، إنه لما كان فى «رودس» قفز قفزة واسعة ، لم يستطع أحد هناك أن يدانيه فيها ، وأن فى «رودس» أناسا كثيرين رأوه وهو يقفزها ، ويمكنه أن يستشهد بهم . فقاطعه بعض الحاضرين بقوله : على رسلك أيها السيد ! إن كان ما تقوله حقًا ، فلا حاجة بنا إلى شهود هبك فى «رودس» ، فاقفز قفزتك التى زعمت .

كل من يدعى بما ليس فيه

كذبته شواهد الامتحان



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيء واحد مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة ، 5


إيه اللى عملته، عشان تمنع الخناقات المستمرة. بين مراتك والخدامة ؟


قعدت كل واحدة فى شقة لوحدها !!


سمعنا إن واحد قريبكم اتقبض عليه يا علام..
صحيح.. لأنه غبى !


إزاى ؟
بسلامته تاجر مخدرات .. راح عامل إعلان فى الجرنال.. كتب فيه: (الدينا دقيق من اللى بالك) !

خوليو و نانا





الاسم الغامض

ضع أول حرف من حروف هذه الأشياء فى مكانه بالجدول متتبعًا سير الخط المعرّج لتعرف الاسم الغامض .

الدرجة 3

معانى الأسماء

بعد النجاح والاستحسان الذى لقيه هذا الباب ، قررت زيادة عدد صفحاته لتتم الإفادة ..

أسماء الذكور (ذ)

الاسم	المعنى
ذاكر	ممجد الله ومسبحه ، غير ناس ، فطن .
ذبيان	من ذب : دافع ومنع وحامى عن القوم .
ذكي	ذو فطنة وذكاء وفهم .
ذمار	ما يدافع عنه عرض ومال وأرض وشرف وحرم وأهل وملك .
ذمام	حرمة وحق وأمان وعهد .
ذو الفقار	لقب سيف الإمام على بن أبى طالب . والسيف المفقر الذى فيه حزوز منفضة عن متنه .
أسماء الذكور (ر)	
رائد	طليعة ورسول باحث عن مكان لقومه .
رائف	شديد الرأفة وراحم .

الاسم	المعنى
رئبال	أسد .
رأفت	اسم تركي أصله العربى : رأفة : رحمة وعطف .
رابح	كاسب وذو ربح وولد الناقة .
راتب	أجر العامل ومستمر ودائم .
راجح	ذو رجاحة ورزين ودمث .
راجى	متمن ومؤمل .
راسخ	ثابت وراس .
راسم	من يرسم وماء جار .
راسى	راسخ وثابت ومصلح مسكن الفتنة .
راشد	هاد ومهتد ومستقيم .
راضى	قانع وغير ساخط وقابل .
راغب	محب ومريد .
راغد	ذو عيش رغيد وذو حياة هنيئة .
رافد	نهر صغير وجدول ومساعد ومعين ومعط .

الاسم	المعنى
رافع	مصعد وبرق ساطع والشرطى السرى .
رامح	ذو رمح وضارب بالرمح .
رامز	من يرمز ومشير .
رامى	من يرمى وملق وكوكب .
رانى	مديم النظر بسكون الطرف .
رءوف	رحيم وعطوف .
رئيف	رحيم .
رباح	ربح وخمر .
ربيع	أجمل فصول السنة طبيعة ومناخا فيه يزهر النبات ويورق .
ربيعة	خوذة الحرب وروضة وجرة الماء واسم قبيلة عربية .
رتيب	مستمر على حالة واحدة وذو مرتبة فى الجيش .
رجاء	أمل وأمنية .
رجب	شهر قمرى وتعظيم وحياء .

الاسم	المعنى
رجوان	مثنى رجو وهو الخوف ولعله بمعنى الرجاء والأمل .
رحمة	شفقة ورقة وغفران .
رحوم	اسم عبرى معناه شفيق أو محبوب .
رحيم	رءوف وعطوف ومن أسماء الله الحسنى .
رزوق	كثير الرزق ومرزوق .
رزين	وقور ورصين وأصيل الرأى وساكن وثابت .
رستم	جرىء وبطل وشجاع (فارسية) .
رسلان	مثنى رسل وهو الرفق والتؤدة والرخاء والخصب .
رسول	مرسل ونبى ذو رسالة وموفد ومبعوث .
رسيل	مرسل ورسالة وماء عذب وشىء لطيف .
رسيم	مرسوم وذو خطى شديدة الوقع .
رشاد	استقامة واهتداء وثبات .
رشدى	منسوب إلى الرشد وهو الهداية والاستقامة ولعله منقول عن التركية .

الاسم	المعنى
رشوان	مُصانع ومظاهر بالرشوة والعطاء .
رشيد	ذو رشد وهاد ومهتد .
رشيق	لطيف القامة ونشيط فى العمل وظريف فى الكلام .
رصان	ثابت العقل ووقور .
رصين	اسم أرامى معناه جدول ماء صغير . حكيم وثابت ووقور .
رضا	قناعة وقبول .
رضوان	رضا وقبول .
رضى	قابل وقانع ومحب .
رغوب	شديد الرغبة .
رغيب	مرغوب به وواسع الجوف .
رفائيل	اسم عبرى معناه شفى الله .
رفاه	سعة العيش ولينه .
رفعت	اسم تركى أصله العربى : رفعة : علو القدر والشأن .
رفيد	داعم ومساند ورافد ومعين .

الاسم	المعنى
رفيق	مرافق وصاحب ولطيف لين .
ركين	ذو أركان وراسخ وثابت ووقور .
رماح	طعان بالرمح .
رمزى	موح بالرمز وموميء .
رمضان	شهر الصيام من السنة القمرية وشهر الطاعة والتوبة .
رنيم	تحريك الصوت فى الغناء للطرب .
رهان	جمع رهن وهو تأمين للدين وحبس الشيء وشيء مرهون .
رهيف	مرهف ورقيق ولطيف .
رواحة	مرتاح ومسرور .
رياض	جمع روضة وهى الأرض المخضرة بالنباتات وحدائق وجنان .
ريان	غصن أخضر غض ومرتو .
ريمون	مشتق من أصل جرمانى ومعناه الحامى القوى ، ولعله رمون الذى كان معبود الغربيين الساميين ، ومعناه الرعد .

بين الرسمين عشرة اختلافات .. حددها فى أقل من دقيقتين .

الدرجة : 10

ماذا يقول ؟

اص س رم رارع رى صل
ىض اض س ص ى رض ن
ض ف رص ض ى رض
اصل رج ص ى رض ش



اشطب من حروف كلماته : ض ، ص ، ر ، لتعرف اسم الفيلم العربى .

الدرجة : 5

روايات فلاش تقدم

سرّ فتاة العصابة

بطولة نخبة منتقاة من شخصيات فلاش

بقلم وريشة
خالد الصفتى



استيقظ كابتن غريق فى ذلك الصباح ، معكّر المزاج كعادته ، وراح يبحث عن (الشبشب) فلم يجده .. لا بد أن (زكى) وراء اختفائه ...

ولم يكن أمامه إلا أن يدخل الحمام حافى القدمين ، فهو لا يريد استهلال اليوم بحرق دمه مع هذا الغبى الذى يشاطره السكن والعمل ، ولم ينس أن يصطحب معه جريدة الصباح ، فهو يستمتع بقراءتها فى الحمام !

لم تمض دقيقة واحدة ، حتى طرق البحار الغبى باب الحمام طرقات شديدة ، فصرخ كابتن غريق فى غيظ :

ـ عاوز إيه يا (زكى) ؟ !

ـ عاوز أدخل الحمام يا كابتن ...

ـ يا بنى اصبر شوية .. أنا لسه داخل !

ـ ما اقدرش يا كابتن ح اعمل على روحى !

خرج كابتن غريق ، وهو يكاد ينفجر من الغيظ ، ورمق البحار الغبى بنظرة نارية وهو يقول :

ـ اتفضل يا سيدى .. ادخل !

دخل البحار الغبى الحمام ، وجلس كابتن غريق فى الصالة ينتظره لكن انتظاره طال ... وطال ، وخشى أن يكون مكروه حدث لزكى .. فراح يناديه من مكانه :

ـ خلّصت يا (زكى) ؟

لم يتلق جوابًا ، فازداد قلقه ، وقام يطرق الباب بقوة ، وهو يهتف :

ـ رد يا (زكى) .. إنت بتعمل إيه ؟!

لم يردّ البحار الغبى ، فاضطرّ (غريق) أن يدفع الباب بكتفه عدة مرات ، حتى انفتح ! فوجئ الكابتن بالبحار الغبى يقف أمام المرآة ، يحلق ذقنه ، فصرخ فيه :

ـ ما بتردش ليه ياغبى ؟

قال زكى ببساطة :

ـ أصلى ما حلقتش دقنى من كام يوم ، وكنت عاوز أعملها لك مفاجأة !

ضرب (غريق) الحائط برأسه عدة مرات ، وقال وهو منهار :

ـ ولما انت عاوز تحلق ذقنك .. مش كنت تصبر لما أخرج من الحمام ؟ !

ـ آسف يا كابتن بس كنت مستعجل عشان أنزل أجيب الفطار على بال ما تخرج إنت ...

صاح (غريق) بنفاد صبر :

ـ وخلصت ياسيدى .. اتفضل بقى !

خرج البحار الغبى لشراء طعام الفطور ، فحمد الله كابتن غريق إذ سيضمن هدوء أعصابه الدقائق القادمة ...

أما البحار الغبى ، فقد وجد طابورًا طويلاً أمام الفرن ، وأدرك أنه سيتأخر طويلاً إذا انتظر دوره ، فقال فى بساطة :

- مش مهم العيش النهارده ...

* * *

اتخذ كابتن غريق مجلسه على مائدة الإفطار ، وهو يمنّى نفسه بوجبة شهية تعينه على تحمل صعاب اليوم ، وما إن نظر إلى الطعام ، حتى صاح :

- إيه ده يا غبى ...
- دى جبنة نستو يا كابتن ... وزيتون أخضر كمان !
- وفين الفول ، أكلتى المفضلة ؟
- بصراحة يا كابتن أنا قرأت فى جريدة (صحتك بالدنيا) إن تناول الفول بكثرة يسبب الغباء ! ألقى غريق بالكاب على الأرض من شدة غيظه ، وصاح فى مساعده :
- غباء إيه يا غبى ؟ ... ما إنت آهو .. ما بتحبش الفول ، ومع ذلك شديد الغباء !

تناول البحار الغبى قطعة من الجبن ، وقربها من فم كابتن غريق قائلاً :

- طب دوق حتة الجبنة دى .. وحياتى !

قام كابتن غريق من مجلسه حتى لا يرتكب جريمة ... وهتف :

- نهايته ... جهز نفسك عشان عندنا شغل مهم ....

رد ذكى فى براءة :

- فى البحر يا كابتن ؟

ارتعش جسد غريق وهو يصرخ :

- طبعًا فى البحر ... أمّال فى الجو يا غبى ؟

سأله زكى فى هدوء :

- يعنى مش ح تاكل الجبنة ؟
- لا يا سيدى .. مش ح اكل الجبنة ...
- خلاص .. آكلها أنا !

كلف كابتن غريق مساعده بمراقبة عملية شحن صناديق السيراميك ، بقاع السفينة (غريق I) ريثما ينتهى من إجراءات الشحن مع إدارة الميناء .. وبعد ساعة ، كانت (غريق I) تطلق صفارتها الغليظة إيذانًا ببدء الرحلة !

وانطلقت السفينة الضخمة صوب ميناء مارسيليا بجنوب فرنسا ، لنقل شحنة السيراميك المصرى (حتشبسوت) ...

وبينما الميناء السكندرى يبتعد .. وقف البحار الغبى يرقبه ، ولسان حاله يقول :

- يا ترى ح نرجع تانى ؟!

لم يتركه الكابتن فى تأملاته ، فقد ناداه :

- **أيها الغبى !**

سمع زكى النداء الذى لا يستطيع مقاومته ، فاستدار ، وانطلق يعدو كأنه فى سباق 100 م ، فلم ينتبه بالطبع لقشرة الموز التى رماها كابتن غريق منذ قليل ، وكأن قدمه الضخمة كانت على موعد مع هذه القشرة ، فقد هبط كعبها فى منتصف القشرة تمامًا ...

وكانت النتيجة الحتمية أن تزحلق البحار الغبى مدعومًا بسرعته الرهيبة ، حتى استقرت قدماه فى بطن كابتن غريق ، وهو يرد فى نفس اللحظة :

- أيوووووا

كانت الصدمة عنيفة ، حتى اقتلعت كابتن غريق من مكانه ، وقذفت به إلى الوراء حيث سور السفينة ، وكان غريق فاقدًا لتوازنه تمامًا ، حتى أنه ارتطم بحافة السور وانقلب خارجه ، واتخذ طريقه إلى قاع البحر الرهيب !

ولأنه بحار عتيق ، فقد عدّل من وضعه داخل الماء وانطلق صاعدًا نحو السطح بسرعة ...

كان البحار الغبى ينظر إليه فى قلق بالغ ...

وصاح الكابتن من مكانه :

- الحبل وطوق النجاة ياغبى ..

ألقى إليه زكى بالحبل أولاً ...

ولم يربط طرفه الآخر فى السفينة ، فقال غريق :

- أعمل به إيه يا غبى ... مش كنت تربط طرفه فى العمود ؟

وأردف غريق فى ضيق :

- طب ارم طوق النجاة !

ألقى البحارَ الغبى بالطوق الخشبى (على) رأس الكابتن تمامًا ، وكأنه لاعب بولينج يجيد التنشين ! بعد جهد ، تمكن غريق من الصعود على سلم الحبال ، واختفى البحار الغبى من أمامه خوفا من رد فعله !!!

* * *

أصيب غريق بنزلة برد حادة ، وراح البحار الغبى يقدم له مشروبات ساخنة ، ويناولها له (من بعيد لبعيد) حتى لا يلتقط العدوى !

وفى المساء ، كان الكابتن يتأمل الأفق من خلال التلسكوب المحمول ، ويبدو أنه اكتشف شيئًا هامًا لكن فى نفس اللحظة ، جاءه البحار الغبى :

- كابتن غريق . كابتن غريق .. كابتن غريق ..

لم يستطع الكابتن أن يعبرّ عن غضبه ، حتى لا يختفى الشىء الذى يتابعه ، لكنه قال فى غيظ مكتوم :

- انتظر يا غبى .. شكلى كده اكتشفت نجمًا جديدًا ....

اختطف البحار الغبى التلسكوب ، وهو يهتف :

- صحيح يا كابتن ورينى كده !

صرخ الكابتن :

ـ إيه اللى عملته ده يا غبى ...

لم يبال البحار الغبى بصرخات غريق ، وراح ينظر من خلال التلسكوب لبضع ثوانٍ ، ثم هتف :

ـ الحق يا كابتن ...

ردّ غريق بسخرية :

ـ إيه .. اكتشفت مجرة الحمار الوحشى ؟

ـ لأ ياكابتن فيه عاصفة ...

اختطف غريق التلسكوب ليتأكد من ادعاء مساعده ، ومالبث أن صاح كالملسوع :

ـ بسرعة .. بسرعة .. حضر قارب النجاة ، والأطواق .. الأطواق كمان .. قبل أن ينطلق البحار الغبى لتنفيذ الأمر ، أضاف غريق :

ـ و .. و .. و بدَل الغوص كمان !

رد الغبى وهو يركض :

ـ وهو ده وقت غوص يا كابتن !!

* * *

كان غريق يرتدى بدلة الغوص فى عجلة ، وينادى على زكى فى الوقت ذاته :

ـ زكى .. زكى .. إنت فين ؟

كانت العاصفة قد وصلت إليهما ، وراحت تتلاعب بالسفينة ، والبحار الغبى لا يستطيع حفظ توازنه كلما مالت السفينة ، وتمكن (غريق) من الوصول إليه ، وصرخ فيه :

ـ ما لبستش بدلة الغوص ليه ؟!! .. اتفضل ساعدنى لإنزال القارب ...

كانت العاصفة قد بلغت ذروتها ، وبدت السفينة (غريق I) وسطها كلعبة صغيرة تهتز وتتمايل وتكاد تنقلب رأسًا على عقب ...

وبخبرة غريق الطويلة بأخطار البحر هبط مسرعًا على السلم ، نحو قارب النجاة ، وهو يحثّ مساعده على اتباعه ، لكن البحار الغبى كان قد أصيب بدوار شديد ، عجز معه عن الوقوف ....

وبدأت (غريق I) تنهار تحت ضربات الأمواج العملاقة ، حاول زكى النهوض لينجو بنفسه لكن صارى السفينة الضخم انكسر فى نفس اللحظة ، ومال بشدة ، ليرتطم برأس البحار الغبى ، الذى راح فى غيبوبة عميقة ، بينما الماء يغمر السفينة إيذانًا بغرقها !

* * *

وفى هذه الأثناء ، بميناء الإسكندرية ، أعلنت الطوارئ ، وحاول ضباط اللاسلكى الاتصال (بغريق I) التى كانت تغرق ، وبالطبع لم يتلقوا جوابًا ...

وفى مكتب العميد محمود ، قال الرائد حسن :

ـ آخر اتصال بغريق I كان داخل مياهنا الإقليمية يافندم ..

رد العميد محمود بقلق بالغ :

ـ لا بد أن العاصفة حطمتها ، نحن الآن فى سباق مع الزمن !

* * *

وسط الأمواج العاتية ، كان (غريق) يلوم نفسه :
– إزاى أنزل القارب قبله ، و المفروض القبطان يكون آخر من يغادر السفينة عند حدوث كارثة !
ولشعوره الطاغى بمسئوليته عن زكى ، وخطئه الذى لا يغتفر ، تعلق غريق بحطام السفينة وصعد بصعوبة إلى سطحها الذى مال بشدة ، وبدأ يتعلق بأى شىء بارز ، وهو يمنّى نفسه بالعثور على (زكى) ..
كانت الأمواج تلطمه فى قسوة ، وأنبوبتا الأكسجين اللذان يحملهما فوق ظهره تزيدان من صعوبة الموقف ، لكنه كان مُصرا أن يفعل كل ما فى استطاعته لإنقاذ البحار الغبى ...
وكلما كان يصعد قليلا .. كان ينزلق إلى أسفل ...



لكنه لم ييأس ، خاصة أنه لما قدم البحار الغبى خلف بقايا جدار الغرفة العلوية بسطح السفينة تحدّى كابتن غريق آلامه التى كان يشعر بها فى يديه ، ودفع نفسه بقوة ، حتى استطاع أن يتعلق بجزء من الجدار المحطم وبسرعة ، انتصب واقفا ، واتجه مباشرة إلى زكى الذى كان فاقد الوعى ، ورأسه تنزف بغزارة ..
حمله غريق على كتفه ، ونزل به إلى الماء ، واتجه نحو القارب الذى كان قد ربطه فى السفينة الغارقة لكن فى هذه اللحظة كانت السفينة قد غرقت تماما ساحبة معها القارب الصغير إلى القاع !

* * *

انطلقت زوارق النجاة صوب موقع السفينة الغارقة ، ولم تكن مهمة تحديد موقعها سهلة ، لكن الرجال المدرّبون كانوا لا يعرفون اليأس ، وعلى بعد تمكن أحدهم من العثور على كابتن غريق والبحار الغبى ، فى موقف رهيب !!
كان الكابتن غريق فوق ظهر قطعة خشبية طافية .. يرقد عليها البحار الغبى فاقد الوعى ، بينما الكابتن يصارع إحدى سمكات القرش ببندقية صيد عادية ، والسمكة تهاجمه بشراسة ..



عاد غريق إلى الوراء ، حتى اختل توازنه ، وكاد يسقط فى الماء ، لكنه استعاد توازنه بسرعة ، ووجه ضربة قوية للقرش ببندقيته ، لكن القرش تلقى الضربة ببساطة ، والتقط البندقية بأسنانه الحادة ..
وهكذا صار غريق أعزل ... وكأن القرش أدرك ذلك ، فقد صار يضرب قطعة الخشب بقوة وإصرار !!
كان الزورق يقترب بسرعة ، فى نفس اللحظة التى كان فيها

القرش يفتح فمه الضخم ، وأسنانه الحادة تتأهب لالتهام غريق الذى استسلم لقضائه !

ـ بانج ..

رصاصة قاتلة أصابت القرش بين عينيه أطلقها أحد الجنود المهرة ، أنقذت حياة كابتن غريق والبحار الغبى !

* * *

فى مستشفى القوات المسلحة بسيدى جابر ، كان البحار الغبى يرقد على سرير فى إحدى الغرف المطلة على البحر بالطابق الثانى ، وأمامه طبيب وقور ينظر فى التقرير الخاص به ، وعلامات الرضا لا تبدو على وجهه ، وأقلق هذا كابتن غريق ، فراح يتطلع إلى الطبيب فى أمل ، ولاحظ الطبيب قلقه ، فقال قبل أن يخرج :

ـ حالته صعبة ، والجرح اللى فى رأسه عميق .. ربنا يستر ...

طلبت الممرضة من كابتن غريق الخروج ، فامتثل ، وجلس فى قاعة الانتظار .. وما هى إلا ثوان حتى وصل كابتن (موجى) وكابتن (مائى) للاطمئنان على البحارَ الغبى ، لكن مشهد كابتن غريق فى هذه الحالة أصابهما بالأسى ... فقال مائى مواسيًا :

ـ شد حيلك ياغريق .. بكره يخف ويقوم زى الحصان ...

قال غريق :

ـ اللى مزوّد حزنى إنى السبب فى اللى حصلّه .. إزاى أهرب وأسيبه لوحده ؟!

هتف موجى :

ـ تهرب إيه ياراجل ، ده إنت كنت ح تموت أثناء إنقاذه ... المهم هو عامل إيه دلوقت ؟

ـ الدكتور بيقول إن حالته خطرة ...

ـ كله بأمر الله ... بس إنت خليك جامد ، واوع تضعف !

قال غريق بصوت متهدج :

ـ أبقى جامد إزاى .. تعرف يا موجى .. الواد ده لو جرى له حاجة أنا ممكن أموت وراه !

لم تعجب هذه الجملة كابتن مائى ، فقال معاتبًا :

ـ ليه ده كله يا غريق .. هو مش مجرد مساعد ؟!

ـ لا يا مائى .. زكى ده باعتبره ابنى .... صحيح هو حارق دمى باستمرار .. لكن باستحمله ، وباسامحه كمان !

وانفجر غريق فى البكاء ، وموجى يهدئه ، بينما كابتن مائى يضرب كفًا بكف !

* * *

بعد ثلاثة أيام ، بدأ البحار الغبى يتماثل للشفاء ، وصار بوسعه أن يحرك رأسه ويديه .. أما الكابتن غريق ، فكان يلازمه ليل نهار ، لهذا فكانت سعادته عظيمة عندما شعر ببوادر التحسن تطرأ عليه ...

وفى المساء ، نادته الممرضة ، وأخبرته أن البحار الغبى بدأ يتحدث ... لم يصدّق كابتن غريق نفسه .. أخيرًا سينطق (زكى) من جديد ...

ويطلق صيحته الشهير ـ **أيو!!!!!!!!!** ..

دخل الكابتن ليجد البحار الغبى يفتح عينيه ....

فهوى على رأسه بقبلات حارة ، وهو يردد :

ـ ألف حمدلله ع السلامة يا زكى .. ألف حمدلله ع السلامة ...

نطق البحار الغبى بصعوبة :

ـ إ .. إ .. إنت مين ؟

دهش كابتن غريق ، لكنه حدّث نفسه قائلاً :

ـ يمكن لسه تعبان وعينيه مزغللة ..

ثم أجابه بمنتهى الرقة :

ـ أنا كابتن غريق يا زكى .. يالاّ قوم بقى عشان تروّح معايا .

أتته الإجابة قاسية :

ـ ك ك .. كابتن غريق مين ؟

هتف غريق فى لوعة :

ـ أنا غريق .. رئيسك ، و ... و السفينة غريق I .. مش عارفها ؟

هز البحار الغبى رأسه نافيًا ، وتمتم :

ـ لأ .. مش عارفها .. أنا تعبااان !

قفز الكابتن صائحًا :

ـ الدكتوورر .. هاتوا لى الدكتوورر .. الولد مش عارفنى !!

أسرعت الممرضة ، وبعد ثوان وصل الطبيب ، وطلب من غريق الهدوء ، ثم بدأ يطرح على البحار الغبى عدة أسئلة .. قال بعدها للكابتن غريق :

ـ يظهر إن الإصابة اللى فى رأسه ، أفقدته الذاكرة !

ـ لا حول ولا قوة إلا بالله ...

هكذا هتف غريق ، وخرج من الحجرة وهو لا يكاد يرى ما أمامه ..

* * *

مر أسبوع ، والبحار الغبى مازال فاقدًا لكل صلة له بالماضى ... رغم محاولات كابتن غريق المستمرة لتذكيره بمواقف خالدة حدثت بينهما .. لكن الطبيب طمأنه أن الذاكرة قد تعود إليه بعد فترة قد تمتد إلى أعوام !!

ولما حان موعد خروج زكى من المستشفى فوجئ به غريق يرفض العودة معه ، أو حتى اصطحابه !!

واحتار غريق ، كيف سيتصرّف ... وهو لا يستطيع تركه ، فلا أحد يعرفه الغبى ، ولا أقارب له فى الإسكندرية يمكنه إبلاغهم بما حدث له ...

ولم يكن أمامه خيار سوى اصطحابه معه بالقوة !

فعاونه بعض ممرضى المستشفى حتى أجلسوه فى إحدى سيارات الأجرة التى انطلقت بهما إلى (استانلى) حيث يقطنان ... فى الطريق هاج البحار الغبى ، وحاول النزول من السيارة ، لكن (غريق) سيطر على الموقف ، وهتف بالسائق :

ـ بسرعة وحياتك قبل ما يجيب لنا مصيبة ..

ولما وصلت السيارة إلى المنزل ، طلب غريق من السائق مساعدته

في الصعود بزكى إلى الشقة .. وعلى باب الشقة ظل البحار الغبى يصرخ :

ـ مش عاوز أدخل ... أنا معرفكش ..

ـ ادخل بس يازكى ... متفرجش علينا الناس .

ـ قلت مش داخل ... هو بالعافية يا أخى ؟

كان الجيران قد تجمهروا ، وصار الموقف محرجًا للغاية ، فما كان من الكابتن إلا أن دفعه بقوة إلى داخل الشقة ، وأغلق الباب بسرعة !

* * *

في النادى البحرى التقى كابتن غريق بأصدقائه .. كابتن (موجى) وكابتن (مائى) وكابتن (بحرى) ... وحاول الاندماج معهم فى أحاديثهم الضاحكة ، لكن الهم كان مسيطرًا عليه ، حتى أن (موجى) سأله :

ـ مهما عملت ... باين عليك الحزن يا غريق ... هو مش بقى كويس ؟

ـ كويس ومش كويس .. كفاية إنه مشى عارفنى ، ورافض يعيش معايا بإصرار غريب ..

قال الكابتن (مائى) :

ـ متآخذنيش ياغريق ياخويا .. إنت عاطفى أكثر من اللازم ، والقبطان اللى زى حالاتنا لازم يكون صلبًا .. جامدًا !

وسأله (بحرى) :

ـ وأشغالك ... ح تشوفها إزاى ؟

ـ مش عارف ... ده أنا معرفتش أخرج إلا لما أعطيته قرصًا منومًا ..

اقترح عليه موجى :

ـ مفيش غير حل واحد ... تجيب له ممرضة تعتنى به ، وتلازمه ، وبكده تبقى حُرّ وتشوف شغلك !

ابتسم غريق وقال :

ـ ممرضة ؟ .. ده زى المجانين .. ممكن يعمل فيها حاجة ، ويهرب ..

رد موجى بابتسامة واثقة :

ـ لأ ، سيب دى علىّ !

عاد غريق إلى المنزل ، وأسرع إلى غرفة زكى ، فوجده مازال نائمًا كالملاك ، فحمد الله وقرر أن يكافئ نفسه بساعة من النوم العميق !

مرت ثلاث ساعات وغريق يغط فى نوم عميق ، بعد مجهود اليوم الشاق ...

وفى الظلام كان شبح يتحرك فى أرجاء الشقة ، ويقترب من حجرة غريق .. ثم يفتح أكرة الباب بهدوء ....

راح الشبح يفتح دولاب الملابس ، كأنه يبحث عن شىء معين ، ثم بدأ يفتش فى ملابس غريق المعلقة على (الشماعة) ...

وفجأة .. استدار ليواجه غريق (الغارق) فى النوم ... ثم أخرج من جيبه خنجرًا حادًا ... واقترب من فراشه أكثر ... وأكثر ...



ثم جلس على حافته بحرص .. لكن السرير أصدر صريرًا عاليًا .. أيقظ غريق الذى فوجئ بالخنجر عاليًا فى الهواء استعدادًا لطعنه ...

وانطلق الخنجر نحو قلبه مباشرة !

نهاية الجزء

أيقظ صرير السرير كابتن غريق ليجد الخنجر فى طريقه إلى قلبه .. فانتحى جانبًا بأسرع من البرق ، فتمزقت الوسادة من شدة الطعنة !

وأسرع غريق مبتعدا عن الخطر ، وضاغطا فى الوقت نفسه على زر النوم ، ليعرف المجرم ... وعرفه !!

ـ زكى .. !! إنت يازكى ؟!

هتف بها غريق ، وانهار على إثرها يبكى بحرقة ... ولم يحرك هذا المشهد مشاعر البحار الغبى ، فقط جعله يصرخ :

ـ فين مفتاح الشقة .. أنا لازم أخرج من هنا حالاً !

سأله غريق متجاهلاً طلبه :

ـ ليه كنت عاوز تقتلنى يا زكى ... عملت لك إيه ؟

ـ بأى حق تحجزنى معاك هنا ؟ .. أنا مش بحبك يا أخى ... ممكن تفتح لى الباب ؟

ـ ح تروح فين بس ؟

ـ مش شغلك .. إنت تفتح لى الباب وتنسانى نهائيًا ..

أطرق غريق وقال بأسى :

ـ أنساك أنا كمان ؟ .. كفاية إنت نسيتنى ... اقترب الخنجر من ظهره ، وزكى يقول فى حزم :

ـ قوم معايا ، وماتضيعش وقت !!

قام غريق ... وفى طريقهما نحو الباب ، حاول أن يحذره :

ـ ح تندم يازكى .. لو خرجت بره ح تتبهدل ...

لم يجب زكى ، فتابع غريق :

ـ طب قل لى ح تروح فين عشان أسأل عليك ...

كانت إجابة زكى أن غرس الخنجر فى ملابس غريق ، حتى جرح ظهره ..

وتألم غريق ، ومع هذا ، قال يرجوه وهو يفتح باب الشقة :

ـ طب على الأقل اوعدنى .. لو الحال ضاق بيك ابقى تعال تانى ..

* * *

صرخ (حسن أبو الودان) رئيس مجلس إدارة شركة (حتشبسوت) للسيراميك فى مدير أعماله :

ـ يعنى إيه المركب غرقت .. أنا عاوز فلوسى ...

ـ سيادتك ممكن ننتشل السيراميك الغارق ، و ....

ـ ننتشل إيه يا غبى .. مصاريف انتشاله أكثر من ثمنه ...

ـ خلاص .. سيادتك متضايق ليه . ثمن الشحنة مضمون ، لأن السفينة بما عليها مؤمن عليها ...

ـ بضاعة إيه اللى ح ابص لثمنها يا غبى .. أنا يهمنى المكاسب اللى ضاعت بضياع الصفقة ... حاجات تانية غير الفوس .. ما تفهمهاش إنت ...

ـ و العمل يا أبو الودان بيه ..

ـ لازم أخرب بيت قبطان المركب دى ...

واكتست ملامحه بقسوة غير عادية وهو يردد :

ـ لازم ... لازم !!

* * *

عندما انفتح الباب كان البحار الغبى ممسكًا بالخنجر ، فأزاح كابتن غريق ، وخرج بظهره ليظل مهددًا غريق بخنجره .. وعندما خرج تمامًا كانت يده الممسكة بالسلاح مازالت بداخل الشقة فانتهز غريق الفرصة ، وأغلق الباب على يد زكى بشدة ، فتألم ، وانفتحت يده وسقط منها الخنجر ، وأمسك غريق بيد الغبى ، وسحبه إلى داخل الشقة ثانية !!

ولم ينتظر غريق انتفاضة زكى ، وبسرعة عاجله بلكمة قوية ، ولف حوله ، ثم ثنى ذراعه خلفه ... واقتاده إلى غرفته ..

بعد دقائق .. كان البحار الغبى مستلقيًا على سريره ، وأطرافه الأربعة مربوطة ، ومثبتة فى أعمدة السرير ..

وتعالت صيحات الغبى :

ـ الراجل ده خاطفنى .. هاتوا لى البوليس .. هاتوا لى النيابة !!

أما غريق ، فاتصل بموجى متوسلا :

ـ الحقنى يا موجى .. الولد مبهدلنى ... حاول تتصرف

* * *

فى صباح اليوم التالى

وبعد ليلة من العذاب ، وصياح البحار الغبى ، وتهديده بالانتقام من غريق ، وصل كابتن موجى ، مصطحبًا معه (عنايات) الممرضة ..

كانت عنايات امرأة بدينة جدًا ، مفتولة العضلات ، كبيرة الرأس ، شعثاء الشعر ... تشبه إلى حد كبير مصارعى السومو !

دخلت عنايات قبل موجى ، عندما رآها غريق أوجس منها خيفة ...

لكن موجى طمأنه ، وهمس فى أذنه :

ـ دى بقى الممرضة .. إيه رأيك ؟

رد غريق هامسًا :

ـ كده تبقى مشكلة زكى اتحلّت ، لكن مشكلتى أنا بدأت !

هتف موجى بدهشة :

ـ إزاى ؟!

عاد غريق يهمس :

ـ بينى وبينك أنا خايف منها .. ومش عارف دي ح تعيش معانا إزاى !

ونظر إليها بطرف عينه ، فوجدها تبادله النظر شزرًا !

وفجأة تعالت صيحات الغبى :

ـ هاتوا لى البوليس .. هاتوا لى النيابة ..

تكلمت عنايات لأول مرة ، فخرجت كلماتها من حنجرة رجل :

ـ هو ده ؟!

أشار غريق نحو غرفة زكى ، وأجاب فى شيء من الخوف :

ـ أيوه دى غرفته ..

(قال) عنايات :

ـ طب عن إذنكم ..

ما إن تركتهما ، حتى ارتمى غريق على الأريكة مرهقًا ، يجفف عرقه ، وموجى يبتسم ويقول :

ـ دى بقى ح تمشّى زكى ع العجين ما يلخبطوش ...

ـ مش زكى وبس .. دى ح تمشينى أنا كمان وحياتك ..

* * *

اقتحمت عنايات غرفة زكى ، ورأته مربوطًا فى السرير ، فحلّت وثاقه ، وهو يرمقها بحذر .. ولما تحرر زكى ، سأل فى خوف :

ـ إنت مين ؟

ـ أنا عنايات الممرضة .. وجاية لك مخصوص ....

ازدرد زكى ريقه بصعوبة ، وأشار إلى خارج الغرفة قائلاً :

ـ ممكن أروح الحمام ؟

نهضت ، وأخذته من يده فسألها :

ـ إيه .. ح تدخلى معايا الحمام ؟

لم تجبه ، بل دخلت الحمام بالفعل ، وراحت تلملم بعض الأدوات كموسى الحلاقة ، والمقص ... ثم تركته وقالت وهى تغلق عليه الباب :

ـ لأ مش ح ادخل معاك .. بس لازم نشيل الحاجات دي عشان فيها خطر عليك !

حدّث زكى نفسه قائلاً :

ـ لأ .. ناصحة !



وفى موعد الغداء .. جلس غريق على رأس المائدة ، وعن يمينه صديقه كابتن موجى ، وعن يساره زكى وعنايات ... كان غريق يأكل بشراهة ، وكذلك موجى ..

أما البحار الغبى فعافت نفسه الطعام .. ولم يرق هذا لعنايات التى أشارت إلى طبقه قائلة :

ـ كُل ...

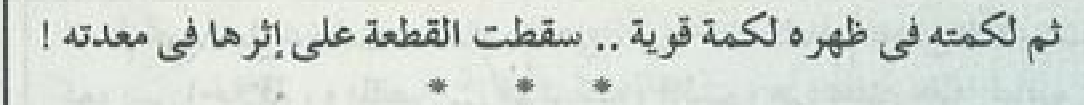
قال فى وَجَل :

ـ ماليش نفْس ..

رمقته بنظرة نارية ، والتقطت بشوكتها قطعة من اللحم ، قربتها من فيه ، وأمرته :

ـ كُل دى من إيدى ..

اضطرّ المسكين إلى ابتلاع قطعة اللحم دفعة واحدة ، فوقفت فى حلقه .. وكادت تزهق روحه .. لحقته عنايات بكوب من الماء ، شربه ،



ثم لكمته فى ظهره لكمة قوية .. سقطت القطعة على إثرها فى معدته !

* * *

بعد الغداء ، انصرف (موجى) وأوى (غريق) إلى فراشه ، وانفردت عنايات بزكى ...

نظرت إلى ساعتها ، وقالت :

ـ ده وقت نومك ... اتفضل نام ..

ـ مش عاوز أنام ..



رفعت يدها ، واتجهت نحوه فمادت الأرض تحت قدميها ، ورفع البحار الغبى ذراعيه مدافعًا عن نفسه ، لكنها دفعته بقوة ، فسقط على السرير فى عنف ، وفرشت هى بعض الأغطية على الأرض ، وقالت : أنا وانت ح نَام ... واوع تحاول تهرب .. أنا بنام وعينىّ مفتحة !

* * *

دق جرس الباس ، وكان الطارق أحد المُحضرين الذى سلّم كابتن غريق إنذارًا من شركة سيراميكا (حتشبسوت) ...

وضعه غريق فى جيبه ، واتجه نحو النادى البحرى .. ليجد كابتن بحرى وكابتن مائى وكابتن موجى مجتمعين كعادتهم .. فانضم إليهم .. وبادره كابتن بحرى :

ـ جرى إيه يا غريق .. إنت ما بتحمدش ربنا أبدًا .. دايمًا زعلان وشايل الهم ؟!

أخرج غريق الإنذار من جيبه ، وناوله لكابتن بحرى وهو يقول :

ـ إزاى ما أزعلش لما أشوف ده ..

قرأ بحرى الإنذار وناوله إلى مائى قائلًا :

ـ ده موضوع من اختصاص النقابة ، ولازم يكون فيه حل جذرى ودائم لأننا كلنا معرّضون للمشاكل دى . ثم قال لغريق :

ـ اطمئن يا غريق .. النقابة ح تقف معاك ، واحنا كمان مش ح نسيبك .. افردها بقى !

وزاده موجى اطمئنانًا عندما قال له :

ـ وكمان (اتحاد القباطنة) لازم يكون له موقف ثابت فى الحاجات دى .. وأنا ح اكلملك رئيس الاتحاد كابتن (يودى) .. والمفروض دلوقت تخلص إجراءات التأمين عشان تبنى (غريق I) جديدة ..

* * *

مرت أيام ، وتحسنت العلاقة بين البحار الغبى والممرضة (عنايات) ، وها هى ذى عنايات تلعب مع (زكى) الورق ...

ـ إيه ياعم زكى ... إنت حرّيف وأنا مش عارفة ...

ـ لا حريف ولا حاجة .. كل الحكاية إنى باركز فى اللعب ..

ـ طيب يا لاّ بقى عشان معاد الدوا ..

ـ مش بحبه ياعنايات .. طعمه وحش ...

ـ ولو من إيدى ؟ ... هَم ياجمل ..

ـ يبقى زى العسل ... الله !!
ـ الجميل عاوز حاجة منّى ؟
ـ ياريت طاسة بطاطس محمرة من إيديكى الحلوة !
ـ طب افتح الدش على قناة الأفلام واستنانى ...
كان غريق يراقب ما يحدث فى غيظ .. كيف اندمج هذا الغبى مع الممرضة البشعة ، ومع هذا هو ثابت على موقفه العدائى منه ؟!
ولم يكن (غريق) لديه الوقت لتحسين علاقته بالبحار الغبى لانشغاله بإجراءات التأمين ، للبدء فى بناء (غريق I) ...
أما البحار الغبى فازداد تعلقه (بعنايات) مع مرور الأيام ...
وفى يوم بينما هو يجلس معها يشاهدان مسرحية كوميدية ، أصاب (عنايات) مغص مفاجئ .. فأسرع (زكى) إلى المطبخ لإعداد كوب من النعناع المغلى ، ثم بحث عن أحد أدوية علاج المغص ، حتى وجده ...
وأشرف بنفسه على علاجها حتى هدأت ، واستلقت على الفراش ، وجلس هو على الأرض بجوار سريرها ، فقالت له ممتنة ..
ـ مش عارفة كنت ح اعمل إيه من غيرك يا زكى ..
ربَت البحار الغبى على يدها وهمس :
ـ أنا كنت ح اتجنن لما شفتك بتتألمى ..
نظرت إليه بحنان ، وهمست :
ـ بجد يازكى ...
قبل زكى يدها وهو يقول :



ـ بجد يا (نانى) إنت بقيتى شىء مهم جدًا فى حياتى ...
ـ وكابتن غريق ...
ـ قطع .. أنا باكرهه لله فى لله ، رغم إنى معرفوش ، وباتمنى اليوم اللى أسيب فيه البيت ده ...
ـ يعنى لو سبت البيت ح تستغنى عنى ؟
ـ بالعكس يا (نانى) .. ساعتها ممكن أتجرأ ، وأطلب منك ...
قالها واحمرّ وجهه إلى أقصى درجة ، فسألته مشجعة :
ـ تطلب منّى إيه يازكى ؟
ـ خايف أقول ... تصدمينى !
نهضت عنايات جالسة ، وهتفت باندفاع :
ـ أنا أصدمك ؟ .. يبقى إنت مش حاسس بمشاعرى ناحيتك .. تهلل وجه البحار الغبى ، وهتف فى سعادة :
ـ يعنى ... يعنى إنت بتـ ....
ـ أيوه يازكى .. أنا بـ .....
ـ وأنا كمان ....
احتوته فى حضنها الضخم ، وشملته بحنان فياض ، جعله يسبح فى عالم آخر من السعادة ...

* * *

عاد غريق فى تلك الليلة ، بعد سهرة طويلة فى النادى البحرى واتجه من فوره إلى المطبخ ، وبحث طويلا عن أى طعام فلم يجد ، وكانت الثلاجة خاوية اللهم إلا من بعض بقايا الأطعمة الفاسدة .. فثار وغضب ، ونادى على الممرضة :

ـ عنايات ... عنايات ... إنت فين ...

ولما لم يجبه أحد ، أسرع إلى غرفة البحار الغبى ، فلم يجده ، ووجد دولاب ملابسه فارغا !!

جُن جنون الكابتن ، فصار يركض بين أرجاء الشقة ، وهو يمنّى نفسه أن يكون مخطئًا .. لكن الأمور كانت واضحة تمامًا ...

هرب البحار الغبى مع عنايات !

وكانت دقات قلبه أسرع من دقات أصابعه التى دقت أرقام كابتن موجى على هاتفه الجوال :

ـ موجى الحقنى ...

* * *

ازدرد موجى زجاجة المياه الغازية دفعة واحدة ، ثم تجشأ قبل أن يقول :

ـ اطمئن يا غريق .. الولد ح يرجع والممرضة دى ح اخرب بيتها !

ـ أنا ميهمنيش غير زكى .. دى ضحكت عليه يا موجى ... رفع موجى حاجبيه وقال فى عدم اقتناع :

ـ جايز .. لكن ح تضحك عليه عشان إيه .. فلوسه ... وسامته ؟

ـ موجى .. مفيش وقت للكلام ده ... الولد لازم يرجع ...

همّ موجى واقفا ، وقال فى حزم :

ـ بكره الصبح إن شاء الله يكون زكى عندك ..

* * *

نادت المرأة العجوز ابنتها فى صوت ضعيف :

ـ عنايات .. عنايات ..

أقبلت ابنتها مرتدية (بيچاما) ضخمة تتناسب مع حجمها ، ووجهها ملطخ بالزبادى وقطع الخيار وعسل النحل :

ـ أيوه يا ماما ..

ـ إيه يابت اللى عاملاه فى وشك ده .. وبعدين فين البلوة اللى جبتيها معاكى ..

ـ حرام عليكى يا ماما .. زكى مش بلوة .. ده قلبه طيب وغلبان زكى قاعد معايا فى الأودة

ـ وده ينفع برضه ياعنايات يابنتى .. الجيران يقولوا علينا إيه .. إنت ناسيه إحنا قاعدين فين .. تنهّدت عنايات وقالت فى ضيق :

ـ عارفة يامّا .. قاعدين فى الباطلية(#) ...

ـ طب يابنتى .. ده لو حد حسّ بينا يطلعوا علينا يدبحونا ..

ـ متخافيش يامّا .. زكى هادى وخفيف زى النسمة .. المهم تاخدى بالك منه ، وتنفذى له كل طلباته .. أنا عندى شغل ، وعاوزه أكون مطمئنة عليه ..

ـ هو أنا فىَّ نفس ياعنايات .. البيت عنده يعمل اللى هو عاوزه ...

دخلت عنايات غرفتها ، وكان البحار الغبى يطالع إحدى المجلات فقالت له وهى تجفف وجهها :

ـ زكى .. أنا مضطرة أسيبك عشان عندى شغل .. بس خايفة تزهق من قعادك لوحدك ..

ألقى زكى بالمجلة ، وتمطّى ثم قال :

(#) الباطنية : أو الباطلية حىّ قاهرى تتمركز فيه أبشع تجارة عرفها التاريخ تجارة المخدرات .

ـ مش ممكن أزهق مادام ح ترجعى لى تانى ...

قالت وهى تستعد لتغيير ملابسها :

ـ طب دوّر وشك !

* * *

فى المساء التالى التقى كابتن غريق بالقبطان موجى .. فقال غريق :

ـ آدينا بقينا بالليل ياموجى والولد لسه مرجعش .... بدا الاضطراب على موجى وهو يقول :

ـ مش عارف أقولك إيه يا غريق ياخويا ..

هتف غريق فى انزعاج :

ـ إيه .. اختفوا ؟!

ـ ياريت .. دى أخدته بيتها .. قاعد معاها هى وأمها ...

ـ طب وإيه المشكلة ؟

ـ عارف قاعدين فين يا غريق ؟

ـ مانت قلت فى بيتها ...

ـ آه .. بس اللى لازم تعرفه إن بيتها فى الباطنية ...

ـ ياه ! .. فى القاهرة .. وفى الباطنية كمان ؟ .. أمّال إزاى كانت بتشتغل فى اسكندرية ؟

ـ كانت فى زيارة لأختها .. وقالت تقوم بالمهمة دي مقابل قرشين .. بس الملعونة أخدته وسافرت !

ـ لازم نبلغ البوليس ...

ـ اهدأ يا غريق اللى متعرفوش إن البوليس نفسه ما يقدرش يقتحم الحى ده بسهولة .. دول شياطين وممكن يخفوه فى لحظة .. ويضيع أثره للأبد !

ـ والعمل يا موجى ...

ـ أنا رأيى تنسى موضوع زكى ... وتسيبه لمصيره ... خصوصًا إن عندك حاجات أهم ... هبّ غريق واقفا ، وصاح فى انفعال :

ـ هو ده اللي اتفقنا عليه ياموجى ؟ .. أنا مش قلت لك إنى مسئول عن الولد ده .. ومستحيل أتخلى عنه ؟

ربّت موجى على كتفه ، وأجلسه ، وقال مهدئًا :

ـ أنا معاك للنهاية ياغريق .. بس اقعد نفكر .. ونخطط !

خرجت عنايات بصحبة البحار الغبى ، وتوجها إلى منزل قديم يتوسط أحد الأزقة الضيقة ... وطرقت عنايات بابًا بالطابق الأرضى ففتح لها الباب رجلاً متوسط العمر على وجهه أثر جرح قديم ... وأفسح لهما الطريق ، وقال مرحبًا :

ـ أهلا عنايات ... مين الأخ ده ؟

ـ ده زكى يا محروس .. خطيبى .. وخالى شغل .. وعشمى إنك تساعده ..

زام محروس وقال فى قلق :

ـ عنايات .. اوعى يكون ...

ـ دهدى .. بقولك خطيبى يا محروس ... ودماغه لسه ع الزيرو .. يعنى لا عرف ، ولا شاف ! كانوا يجلسون على أريكة متواضعة تتوسط الصالة الضيقة ، فهتف محروس :

- طب قومى اعملى لنا دور شاى على ما اتكلم مع الجدع ...
شعر زكى بالقلق ، ولاحظت عنايات ذلك ، فقالت له :
- محروس ابن عمى يازكى .. وطول عمرنا زى الإخوات ... متخافش منه ..
بعد دقائق .. عادت عنايات تحمل أكواب الشاى الساخن ، وكان محروس يعلّم زكى أصول المهنة :
- لازم يكون قلبك جامد .. ماتتهزش ، حتى لو الضابط بيفتشك !
بدا عدم الاقتناع على زكى ، لكنه قال :
- وافرض لقى معايا حاجة ؟
- تقول له دى حاجة لمزاجى يابيه ، حد الله بينى وبين التجارة ...
رشف محروس رشفة طويلة مجلجلة ، وقال مخاطبًا عنايات :
- لأ .. الواد كويس ومخه نضيف ... وح ييجى منه !
قالها ، وأخرج من جيبه لفافة صغيرة مغلفة بورق (السوليفان) فاولها لزكى ، وقال :
- خد دى .. تروح دلوقتى حالاً توصلها لواحد ح يقابلك فى شارع سليمان باشا قدام محل فضة اسمه (رنة الخلخال) ..
سأله زكى فى براءة :
- أسلمها لأى واحد قدّام المحل ؟
- لا اااء .. واحد لابس بلدى ، وماسك فى إيده شنطة صفرا ..

تقوله مساء الخير .. يقولك مساء المزاج .. تقول له مزاجك عال ؟ يقول لك عال العال ... فهمت ؟
- فهمت ... وأسلمه اللفة فى إيده ؟
- لااااااء .. إنت تسيبها تقع على الأرض ، توطّى ، وبدل ما تاخدها .. تاخد الفلوس اللى ح تلاقيها ... وتنّك ماشى .. لا تبص وراك ولا قدامك !
نهض البحار الغبى ، وهو يقول :
- فهمت يا معلم .. عن إذنك بقى ..
هتف محروس :
- تعال هنا رايح على فين ؟
- رايح أنفذ اللى اتفقنا عليه ..
- بلبسك ده ما ينفعش .. عاوزك تلبس لبس أفندى .. واحد عادى موظف مثلاً . عشان شكلك ما يلفتش الانتباه ...
- حاضر يا معلم !

* * *

بدا القلق على وجه الطبيب ، وقال لغريق :
- كده ممكن يتعرّض للخطر فعلاً .. لأنه لو تذكّر الماضى فجأة ، الناس دول مش ح يسيبوه !
- بس أنا نفسى أعرف .. ليه الموقف العدائى اللى كان واخده منّى ؟
- أكيد كنت بتعامله بقسوة قبل ما يتعرض للحادث ، لذلك فعقله الباطن كان بيرفضك من غير ما يفهم ليه ..
- والممرضة ..

ـ لأنها كانت بتعامله بحنان ... وهو كان فاقد الحنان .. وطبيعى إنه يميل لها !

استقل البحار الغبى (الأتوبيس) حتى ميدان التحرير ، ثم ترجل واتجه صوب شارع طلعت حرب (سليمان باشا) وتطلع إلى لافتات محلات العاديات والفضة ، حتى عثر على محل (رنة الخلخال) ...

توقف البحار الغبى أمام المحل ، وظل يتشاغل بالنظر إلى (الفترينة) وبين الحين والآخر كان يلتفت بحثا عن صاحب الحقيبة الصفراء ...

وفجأة ناداه أحد الأشخاص :

ـ زكى .. إيه اللى جابك هنا ؟

كان صبيا فى الخامسة عشر من عمره ، ذا شعر أشقر مرجّل إلى الخلف .. لكن زكى لم يتعرف عليه ، فقال :



ـ بتناديني أنا ؟

قال الصبى :

ـ أيوه يازكى .. أنا حاتم .. حاتم الطائى **2000** . مش عارفنى ؟ !

ـ ابتسم البحار الغبى مجاملا وغمغم :

ـ لا مؤاخذة .. مش فاكرك !

بدت الدهشة على وجه حاتم ، وسأل زكى :

ـ مش إنت البحار الغبى ؟!

فى هذه اللحظة ، ظهر الرجل ذو الحقيبة الصفراء ، فاتجه إليه (زكى) كأنه لم يسمع سؤال حاتم !!

اقترب البحار الغبى من الرجل وقال :

ـ مساء الخير

رد الرجل :

ـ مساء المزاج

سأله زكى :

ـ مزاجك عال ؟

ـ عال العال !

ترك البحار الغبى اللفافة التى فى يده ، فسقطت على الأرض ، وفى نفس اللحظة حرك الرجل قدمه وكان تحتها بعض الأوراق المالية .. التقطها زكى .. ومضى !

وحاتم يراقب الموقف من مكانه ، فازدادت دهشته ، واتجه صوب الهاتف العمومى !

* * *

ردّ كابتن غريق فكان حاتم هو المتحدث ، وسأله :

ـ هو زكى فين ياكابتن غريق ؟

ـ زكى اتخطفِ يا حاتم ... وموجود عندكم فى القاهرة ..

ـ أنا شفته حالاً .. والغريبة إنه أنكر معرفته بى !

ـ هو ما أنكرش يا حاتم .. ده فاقد الذاكرة .. على العموم حاول تعرف هو راح فين بالضبط ، وأنا ح اكون عندك بعد ساعتين إن شاء الله ..

أغلق حاتم السماعة ، ولم يحاول اتباع (زكى) ، وعاد إلى متجر (رنة الخلخال) !

- عفارم عليك يازكى ... خد .. دول علشانك !

ناوله محروس ورقتين من فئة الخمسين جنيهاً ، فقال البحار الغبى :

- مائة جنيه مرة واحدة !

- وهى دى فلوس يا (زكى) .. بكرة ح تعرف فيها ... طول ما بتفتح مخك وتقفل بقك !

ربّتت (عنايات) على كتف زكى ، وقالت فى فخر :

- شفت يا (محروس) .. أنا هديتك بهدية حلوة إزاى ؟! عن إذنك بقى يا (محروس) .. إحنا مروّحين !

- إذنك معاكى يا (عنايات) !

أشار زكى إلى اللفافة التى فى يد عنايات وهما فى طريقهما للمنزل ، وسألها :

- إيه دى يا عنايات ؟

- دول عقبال أملتك اتنين كيلو كباب وكفته .. بتحبهم ؟

- بموت فيهم ...

أطلقت ضحكة مجلجلة ثم قالت :

- طب يالاّ نطلع نموت سوا !!!!!

* * *

رن هاتف (حاتم) الحلوى ، وكان كابتن (غريق) .. فوصف



له (حاتم) مكان المتجر ، وجلس ينتظره .. وصل غريق بعد ربع الساعة ، وسأل فى لهفة :

- قل لى .. عرفت راح فين ؟

- لأ ..

ظهر الإحباط على وجه (غريق) ، وهو يقول :

- لازم ملحقتوش ...

سأله (حاتم) فى اهتمام :

- إيه الحكاية بالضبط يا كابتن ؟

شرح له كابتن (غريق) ما حدث (لزكى) تفصيلاً ، وأتبع قصته بتنهيدة عميقة عكست ما فى صدره من هم .. فقال حاتم :

- (زكى) بيشتغل فى توزيع المخدرات .. أنا شفته بنفسى بيسلم البضاعة ويستلم الفلوس .. خبط غريق رأسه بكلتا يديه ، وهتف :

- دى كارثة . مصيبة !

طمأنه حاتم قائلاً :

- الراجل اللى استلم منه البضاعة أعرفه .. أنا فى السوق ، وممكن عن طريقه نوصل لزكى ...

* * *

بعد وجبة كباب محترمة ، جلس البحار الغبى ساهمًا .. فداعبته (عنايات) قائلة :

ـ أكيد سرحان فىّ يا (زكى) ..
لم يبتسم (زكى) .. وبدا على وجهه التأثر الشديد ، قبل أن يهتف :
ـ (عنايات) .. عمرى ما كنت أتصور إنى أعمل حاجة ضد القانون .. لولا إنى باحبك .. أحاطته عنايات بذراعين نبت فيهما شعر كثيف ، وقالت فى سعادة :
ـ عارفة .. والله عارفة يا (زكى) ، وصدقنى .. أنا عملت كده لما شفتك قاعد من غير شغل ...
ـ بس كان ممكن أشتغل أى عمل شريف ...
ـ دى فترة بسيطة تكوّن نفسك علشان تكاليف الزواج !
هب البحار الغبى واقفا ، وصاح :
ـ لأ يا (عنايات) .. مستحيل نتجوز بفلوس حرام .. لو أنا قبلت أبقى ما بحبّكيش !
كانت عنايات تحبه بحق ، فاقتربت منه .. ونظرت فى عينيه ، وهمست من خلال دموعها :
ـ تعرف يا (زكى) إنت دلوقت كبرت فى نظرى قوى !

* * *

جلس (غريق) فى مقهى بوسط البلد مواجه لـ (رنة الخلخال) وهو يمنّى نفسه برؤية زكى (مصادفة) !



وبالطبع طال انتظاره ، وفكر فى الاتصال (بحاتم الطائى) ، فوجد هاتفه مغلقًا ... ولشعوره بالملل ، دفع حسابه ، ثم قرر أن يتجول لبعض الوقت ، حتى يلتقى بحاتم ..

وفى ميدان الأوبرا ، وجد حاتم على أحد الأرصفة يبيع بعض المنتجات الصينية ، كان ينادى عليها بصوت جهورى ، وبجانبه بعض الشباب يصفقون فى ضجة لترويج البضاعة !
تعجّب (غريق) من انغماس (حاتم) فى التجارة ، وإجادته لها رغم كونه تلميذا مازال يتلقى دروسه بالمدرسة ولما انتبه حاتم إلى وجوده ، ابتعد به عن صراخ البائعين ، ورحب به ، فسأله غريق عن الرجل الذى استلم البضاعة من زكى لكن حاتم قال له :
ـ خطر عليك ياكابتن .. انتظر للمساء ، وأنا عارف المكان اللى بيتواجد فيه ...

* * *

صاح زكى فى انفعال :
ـ قلت لك يا عنايات مستحيل أمشى فى الطريق ده تانى ...
ـ صدقنى يازكى المرة دى وبس .. دى مكسبها أكثر من عشر تلاف جنيه ... ح يساعدونا قوى !
ـ مش ممكن يعنى مش ممكن ...
ـ أقسم لك دى ح تكون آخر مرة ... زكى .. ده أول حاجة أطلبها منك .. متكسفنيش ياحبيبى ...

* * *

فى المساء ، اقترب (حاتم) من عم (فلفل) ، وناوله سيجاره وهو يهمس :
ـ مساء الفل ياعم (فلفل) ...

تناولها فلفل ممتنًا ، وأشعلها قبل أن يقول :

ـ خير ياسى حاتم ...

ـ فيه واحد حبيبى ، كان قاصدنى فى حتة بضاعة ...

ـ ما كانش ينعزّ ياسى حاتم .. كان معايا وجَبرَت !

تظاهر حاتم بالاقتناع ، وهم بالانصراف ، لكن فلفل هتف به :

ـ استنى ياسى حاتم ... هو المطلوب قد إيه ..

ـ حوالى تلات قروش ...

ـ عدّى علىّ بعد 12 احتمال تيجى لى بضاعة الليلة ..

انصرف حاتم راضيًا ، فقد كان هذا ما يريده ..

* * *

توجه البحار الغبى ـ هذه المرة ـ إلى (محروس) وحده ، واستقبله الأخير بترحاب ، ثم قال :

ـ ندخل فى الشغل الجديد دوغرى ..

ـ دى آخر مرة يا معلم محروس ، اتفقت مع (عنايات) على كده ..

ضحك (محروس) ثم قال :

ـ أصلك لسه مادُقتش فلوس الشغل أنا متأكد إنك ح تترجانى عشان تشتغل تانى !

ـ أنا متهمنيش الفلوس .. المهم المكسب يكون حلال !

ـ حلال حرام ... ما تدقش ، إحنا ما بنضربش حد على إيده عشان يشترى البضاعة !

ـ خلينا فى الموضوع ...

ـ تعجبنى ... النقلة النوبة دى ح تكون سمينة شوية ..

ـ مش فاهم ..

ـ ح تطلع بلورى متحمّل أجهزة كهربائية لسوهاج ...

ـ أنا معرفش أسوق لورى ...

ـ إنت مش ح تسوق ... مهمتك تسلم البضاعة فى الزمان والمكان اللى أحدده ...

ـ دى باين عليها كمية محترمة ...

ـ جدا ... نص طن !!

هب البحار الغبى واقفًا ، وصاح وهو يستعد للانصراف :

ـ مستحيل أشترك فى عملية زى دى ... مستحيل ..

أسرع (محروس) بتهدئته ... وناوله مظروفًا كبيرًا ، وهو يقول :

ـ ما تبقاش فقرى .. خد .. دول خمستلاف جنيه .. ولما ترجع تاخد زيهم

صاح البحار الغبى :

ـ ولا ملايين الدنيا تخلينى أعمل اللى فى بالك ..

جذبه (محروس) من ذراعه فى قسوة ، وصاح به :

ـ اسمع .. الطلعة دى بتاعتك .. ولازم تقوم بيها ..

تخلص البحا ر الغبى من قبضته ، وقال وهو يجرى :

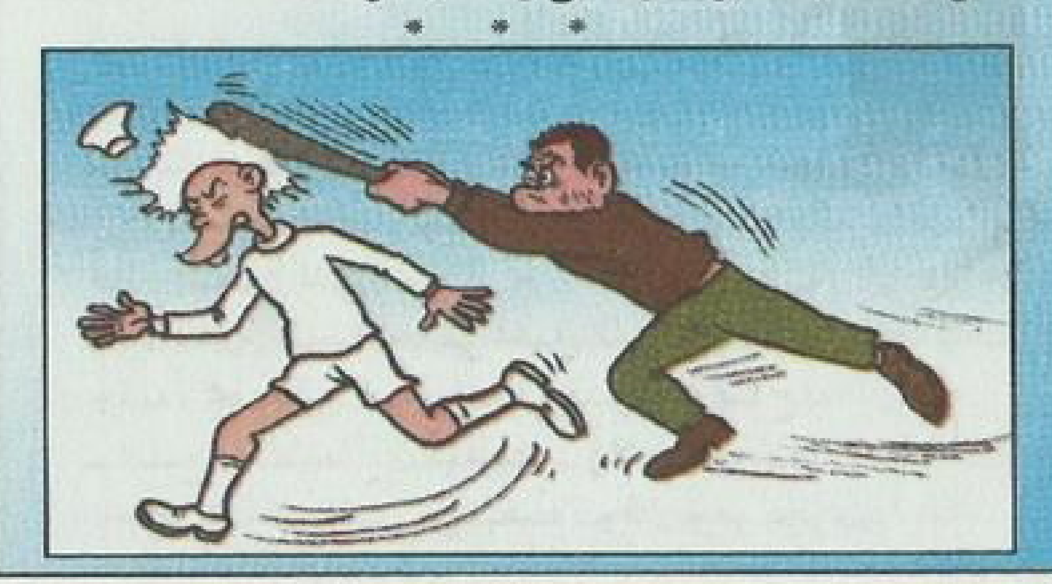
ـ أنا ح ابلغ البوليس يا (محروس) ..

أسرع (محروس) خلفه ، لكن البحار الغبى أطلق ساقيه للريح ، وساعدته رشاقته على (الزوغان) من (محروس) لكن الأخير كان أعلم منه بدروب ومسالك الحىّ .. فجدّ فى إثره ، وصاح بإشارات متفق عليها . ليجد البحار الغبى خلفه أكثر من عشرة أشخاص ..

كان هدف (زكى) بلوغ الشارع الرئيسى قبل أن يظفر به أحدهم ، وكاد أن يحقق هدفه لولا أن أحد الأشخاص اعترض طريقه بعد أن فطن إلى الخطر ...

ركله البحار الغبى فى ساقه بقوة ساعد عليها سرعته واندفاعه ، طرحت الرجل أرضًا يتألم ، لكن شخصًا آخر اعترض طريقه قبل أمتار من الشارع الرئيسى ، حاول البحار الغبى مراوغته لكن الرجل كان يحمل عصا غليظة هوى بها على رأسة بقسوة !!!

* * *



فى الواحدة بعد منتصف الليل كان (فلفل) يجلس على مقهى العمال بحث عنه (حاتم) حتى وجده ، ورحب به فلفل ثم بادره قائلا :

ـ لا مؤاخذة ياسى (حاتم) .. البضاعة مش حاضرة ..

تصنع (حاتم) الحزن ، وقال بأسى :

ـ خسارة ... الزبون كده حيطير ، رغم إنه وراه خير كتير ..

أطرق (فلفل) هنيهة ، ثم تهلل وجهه وهتف :

ـ اسمع ياسى حاتم .. إنت ابن حلال ، وأنا ح ابعتك للراجل اللى بتعامل معاه ... بس فلوسك حاضرة ؟

ناوله حاتم عشين جنيها ، وقال بامتنان :

ـ ده عرقك مقدمًا ياعم فلفل ... هات العنوان وُحطّ فى بطنك بطيخة صيفى !

* * *

طرق حاتم الباب ، ففتح (محروس) ، ونظر إليه بريبة ، وسأله فى غلظة :

ـ عاوز إيه يابنى ؟

قال (حاتم) بثقة :

ـ مساء الفل يا معلم محروس ... أنا جاى من طرف (فلفل بريزة) ..

فتح الرجل الباب بحرص ، وتطلع إلى ما وراء (حاتم) ، لكن الأخير طمأنه قائلا :

ـ فلفل بيقولك (الليلة مغبَرة ... وشويتين وتَغلوش) ...

انفرجت أسارير (محروس) وقال مرحبًا :

ـ متآخذنيش يابنى ... الحرص واجب ، وشغلتنا دى عاوزة العينين المفنجلة !

ابتسم (حاتم) ، وتأمله الرجل بشيء من الدهشة ، ثم قال :

ـ لكن قل لى يابنى .. إنت مش صغيّر ع الشغلانة دى ؟

ابتسم (حاتم) ابتسامته الشهيرة ، وقال :

ـ أنا صغير صحيح .. لكن شعرى ده شاب من اللف فى السوق !

رمقه الرجل بإعجاب ، وقد لانت ملامحه وهو يقول :

ـ اؤمر يا (حاتم) ..

ـ عاوز حاجة على قدّى .. خمس قروش ...

ابتسم الرجل وهتف :

ـ بس ؟! .. على العموم غالى والطلب رخيص ... مع إنى مش بتعامل قطاعى ! .. انتظرنى دقيقة واحدة !

غاب الرجل ، فجال (حاتم) ببصره متأملاً المكان ، فرأى دهليزًا طويلاً فى آخره غرفة مغلقة ...

وفجأة حدث مالم يكن فى الحسبان ، انطلقت صرخة قوية ، ثم سيل من الصيحات :

ـ عاوز أخرج من هنا ... هاتوا لى الكابتن !!

ظهر (محروس) فجأة ، وقد تغيّرت ملامحه ... وناول (حاتم) لفافة صغيرة ، وهو يقول :

ـ لا مؤاخذة يا أستاذ حاتم .. ده الواد ابنى ، الظاهر مزوّد العيار الليلة ...

قال حاتم محاولاً طمأنة الرجل :

ـ بس يا معلم إحنا بنشتغل فى الصنف بس ... وياويل اللى يجرّبه !!!

* * *

ظل البحار الغبى يصرخ :

ـ فين كابتن غريق ... الحقنى يا كابتن ..

دخل عليه محروس ، وصاح فيه :

إنت ح تخرس ولا لأ .. فين عنايات عشان تشوف البلوة دى !

هتف البحار الغبى متوسلا :

ـ والنبى ياعم ... عاوز أخرج من هنا ...

حدجه (محروس) بنظرة نارية ، وقال مستهزئًا :

ـ عملت عيّل ؟ .. مش كنت باحترامك ؟

ظل البحار الغبى يستعطفه :

ـ خرّجنى يا عم ..

تركه (محروس) وهو يغمغم :

ـ خليك مكانك ... أما تيجى (عنايات) تشوف لك صرفة !

* * *

ابتهج كابتن (غريق) لما سمعه من (حاتم الطائى 2000) وقال فى إعجاب :

ـ إنت أستاذ بجد يا (حاتم) !

ـ خلّى دى معاك ياكابتن ...

ناوله (حاتم) لفافة المخدرات ، فانزعج (غريق) وقال :

ـ بتدّيها لى ليه ... أنا مالى ...

ـ أولا : لأننا سنسلمها للبوليس ، ثانيًا : لأنى سأحاسبك على ثمنها بعد عودة زكى !

ابتسم (غريق) لمعرفته بطبيعة (حاتم) ، لكنه تجاوز ذلك وسأله :

ـ المهم الخطوة الجاية ح تكون إيه ؟

قطب حاتم جبينه ، وقال فى غموض شديد :

ـ خليك مستعد ... عشان ح تشترك معانا فى الخطوة الجاية ..

واكتسب صوته المزيد من الغموض وهو يضيف :

ـ الخطوة الأخيرة !

* * *

صرخت (عنايات) فى عصبية :

ـ عملت إيه يا (محروس) .. عملت إيه فى (زكى) ؟

ـ ده كان عاوز يبلغ البوليس ....

ظلت تصرخ فى هستيرية :

ـ عملت فيه إيه ... عملت فيه إيه ؟!

صاح محروس :

ـ إيه اللى عملت فيه إيه ... قصدك إيه ؟

قالت وهى تبكى :

ـ (زكى) رجعتله الذاكرة .. مبقاش عارفنى .. إنت عملت فيه إيه ؟

ثم انخرطت فى بكاء حار ...

* * *

فى ساعة متأخرة من تلك الليلة ، زحفت فرقة (كوماندوز) محدودة نحوحى الباطنية ... (حاتم الطائى 2000) أولاً ... وبعده ـ على فترات ـ كل من (نظير) صاحب النظر الخارق ، والأشعة الحاسدة ، ثم (توتو عضلات) ذى القبضة الحديدية ... وأخيرًا كابتن غريق بملابس درويش ، فى عنقه مجموعة من (السبح) وفى يده مبخرة نحاسية ذات سلسلة طويلة ...

حافظ الأربعة على وجود مسافات تفصل بعضهم عن البعض الآخر ...

طرق (حاتم) الباب ، ففتح له (محروس) ، ورحّب به قائلاً :

ـ أهلاً أستاذ (حاتم) ... أخبار الشغل إيه ؟

ـ عال العال ، وعشان كده .. الطلبية ح تكون دوبل المرة دى .. بس ياريت تلفّ لى كل قرش لوحده !

ضحك (محروس) ثم قال :

ـ من أول ما شفتك قلت إنك ح تصبح تاجر كبير ...

ثم استدار قائلاً :

ـ دقيقة واحدة أجهز لك المطلوب ...

اختفى ، فتحسس (حاتم) جيبه ، وابتسم باطمئنان ...

عاد محروس ، وفى يده حقيبة بلاستيكية صغيرة ، ناولها لحاتم قائلاً :

ـ خد .. وبالهنا والشفاء مقدمًا !

تناولها حاتم ، ثم قال :

ـ وآدى فلوسك يا معلم محروس !

وفى لحظة .. أخرج من جيبه زجاجة صغيرة رش منها على وجه (محروس) .. وسرعان ما تهاوى الرجل فاقد الوعى .

فتح حاتم باب الشقة حسب الخطة الموضوعة ، فدخل (نظير) أولاً .. ثم (توتو عضلات) .. وبقى كابتن غريق على مقربة من البيت ، يراقب الموقف !

حاول حاتم فتح الغرفة التى فى آخر الدهليز ، لكنها كانت موصدة بالمفتاح .. ولم يكن المفتاح فى مكانه

فقال (توتو) :

ـ ابعد شوية يا حاتم ...

وبضربتين من كتفه القوى ، انفتح الباب !

* * *

فى هذه الأثناء ، كان هناك ثلاثة رجال يتجهون إلى البيت ذاته ، قاصدين شقة (محروس) .. فأطلق كابتن (غريق) صيحة عالية :

ـ حىّ .. حىّ !

سمع (حاتم) الصيحة فصاح فى زملائه :

ـ كله يختفى ..

اختبأ كل منهم ، فى انتظار دخول القادمين ...

ثلاث طرقات خفيفة على الباب ، فتح حاتم الباب على إثرها ، فرمقه ثلاثتهم فى دهشة ، لكنه قال :

ـ المعلم (محروس) فى الحمام .. اتفضلوا يارجالة !

دخلوا فى حذر ، وسأله أحدهم :

ـ إنت مين ؟

ـ أنا ابن (أخوه) !

صاح الرجل فى دهشة :

ـ إذا كان أنا أخوه !

فى كسر من الثانية ، انقلبت الشقة الصغيرة إلى حلبة ملاكمة ومصارعة !

قفز (توتو) نحو الرجل الضخم ووجه له لكمة قوية ، ترنح الرجل على إثرها فاقدًا لتوازنه ..

وفى نفس اللحظة ، كان (نظير) يرمق الرجل الثانى (بتركيز) جعله يمسك رأسه ويطلق صيحة ألم جبارة !

أما حاتم فهوى بعصا غليظة على رأس الثالث فهشّمها ...

وأسرع نحو البحار الغبى يسحبه من يده إلى الخارج ... أفاق الرجل الضخم ، وحاول عرقلة (حاتم) أو التعلق بساق البحار الغبى ، لكن ركلة من قدم (توتو) أسكتته تمامًا .

خرج الأربعة من الشقة ، وكان هدفهم الوصول إلى الشارع الرئيسى من أقصر طريق ..

وانضم إليهم كابتن غريق ...

لكن أحد الرجال خرج من البيت يمسك رأسه ويصيح :

ـ امسكوهم ... دول مرشدين !!

فاضطرّ الخمسة إلى الركض ، متخذين مسالك متعرجة ، وعلى ناحية أحد الأزقّة ، كانت فى انتظارهم أكبر مفاجأة !

* * *

قال المفتش (فولومبو) لرجاله :

ـ المنافذ كلها متحاوطة ؟

رد الرائد مجدى :

ـ كله تمام يافندم ، وفى انتظار الإشارة ..

وقف (فولومبو) عند أحد المداخل المؤدية إلى الحى يترقب ..

* * *

كانت (عنايات) تعترض طريقهم !!



وما إن رأت البحار الغبى حتى (اختطفته) قائلة :

ـ خطيبى !

صرخ البحار الغبى :

ـ الحقونى ... الحقنى يا كابتن !

خلع (غريق) عمامته ، وهتف :

ـ أيها الغبى !

ما إن سمع البحار الغبى هذا النداء ، حتى انتفض ، وتولّدت بداخله طاقة رهيبة ، مكنته من لكم (عنايات) ، والتخلص منها ، ثم الاندفاع نحو كابتن غريق مطلقًا صيحته الشهيرة :

ـ أيووووااا ؟؟

التقى الصديقان فى عناق حار ، وصار غريق يبكى ويقول :

ـ حمدالله ع السلامة يازكى ... حمدالله ع السلامة ...

تجمهر عدد كبير من سكان الحى للفتك بالأبطال .. لكن نظير أعمل فيهم أشعته التى كانت تصيبهم بحروق شديدة .. وسادت حالة من الفوضى ، والهرج ...

وتعالت الصيحات ، وانتهز (توتو عضلات) الفرصة ليطلب رقم المفتش (فولومبو) فى إشارة متفق عليها !

* * *

اجتمع الأبطال فى منزل (حاتم الطائى 2000) ، وتعالت ضحكاتهم ، وهتف كابتن غريق :

ـ يخرب عقلك يا (زكى) ... عمرى ما كنت أعرف إنى بحبك بالشكل ده !

رد (زكى) فى دلال :

ـ يعنى مش ح تقول علىّ غبى بعد كده ؟

ـ ماشي كلامك ... مش ح اقول عليك (غبى) بعد كده .. لكن ح اقول (البحار الغبى) !

ضحك الجميع ، ثم تقدم (حاتم الطائى 2000) بورقة إلى كابتن (غريق) .. تناولها الأخير ، وسأله :

ـ إيه ده ؟

ـ ده كشف حساب عن تكاليف عملية (صِراع الباطنية) !!

هرش (غريق) رأسه ، ونظر نحو حاتم قائلا :

ـ مفيش فايدة .. (حاتم) هو (حاتم) !

دخلت والدة (حاتم) تحمل أكواب العصير ، وهى تقول بابتسامة صافية :

ـ ربنا يهديك ياحاتم يابنى .. وتنتبه لدروسك زى ما بتهتم بالبيزنس !!

رد (حاتم) :

ـ مادام بانجح كل سنة ... يبقى تطمئنى ياست الكل !

وتعالت الضحكات !



تمت

فزورة !



وضعت إحدى البلدان قانونًا : أن من يقترف جريمة كان القاضى يكتب ورقتين .. فى إحداهما : (يُقتل) ، وفى الأخرى : (لا يقتل) .. وفى مرة كان القاضي بيكره المتهم لأسباب شخصية ... فكتب فى الورقتين (يُقتل) .. وعلم المتهم بذلك ... فشدّ ورقة منهما ولم يُقتل .. فكيف ذلك ؟

الدرجة : 10

علام يواجه ميدو ..










تعرف يا ميدو لما أحب أهرب من المدرسة أروح فين ؟


تروح فين ؟
أوضة لناظر !


السنة فى عيد ميلادك يا لماضة سأعدّ لك كعكة .. واتناشر شمعة !


الأفضل يا أمى أن تعدّى لى اتناشر كعكة وشمعة واحدة !

إنهم عظماء .. ولكن !

رغم شهرتهم .. وذيوع صيتهم فى الدنيا ، فقد جمع بينهم جميعًا أنهم كانوا نماذج بشرية غريبة !

تولستوى : الكاتب القصصى الروسى الذى حاول إصلاح المجتمع بالعدل والمحبة ، ومن أشهر رواياته (أنا كارنينا) و(الحرب والسلام) .. فشل فى دراسته وكان فى مطلع حياته ينفق أمواله فى ترف وبذخ !

أما فى الشطر الأخير منها فكان يرتدى ثياب الفلاحين ، ويصنع أحذيته بيديه ، ويكنس غرفته بنفسه ويأكل فى طبق من الخشب !

الكسندر دوماس : الكاتب القصصى صاحب (الفرسان الثلاثة) و(الكونت دى مونت كريستو) كان أكولا وزير نساء .. فتبرأ منه أبناؤه بعد أن تعددت علاقاته النسائية حتى وهو فى سن متقدمة .

وعاش أيامه الأخيرة فى فقر وبؤس حتى اضطر إلى بيع محتويات بيته !

ڤولتير : الفيلسوف والأديب ، لم يكن يستطيع الكتابة إلا إذا كان أمامه مجموعة ضخمة من أقلام الرصاص ، وبعد أن ينتهى من الكتابة يحطمها ، ويلفها فى الورقة التى كتب فيها ، ثم يضعها تحت وسادته وينام !

رينيه ديكارت : الفيلسوف والرياضى ، وصاحب عبارة (أنا أفكر .. إذن فأنا موجود) وصاحب المؤلفات التى وجدت أثرًا

بالغًا فى الفكر الأوروبى . كان ذا شخصية معقدة للغاية ، وعرف عنه غرامياته المتعددة بالغانيات ، وهو الذى كرس حياته لخدمة الإنسانية !

فرنسيس بيكون : السياسى والأديب ، اتهم أكثر من مرة بالرشوة ، وخان أقرب أصدقائه نظير مبلغ من المال ، وقدم للمحاكمة بتهمة الخيانة العظمى .. تميزت شخصيته بالتناقض الغريب ، فبعد أن وضع مؤلفه العظيم (تقدم العلم) رأس غرفة التعذيب الخاصة بالبلاط الملكى !

بلزاك : الكاتب والروائى الفرنسى .. الذى درس أحوال عصره دراسة دقيقة .. من العادات الغريبة التى عرفت عنه ، أنه كان يسير فى أحد الشوارع ، ويسجل أرقام المنازل فى ورقة ... ويجمع هذه الأرقام ، فإذا كان المجموع مضاعفا للرقم ثلاثة ، شعر بسعادة غامرة ، لأنه كان يتفاءل بهذا الرقم !

أما إذا كان المجموع ليس كذلك ، فقد كان يغير اتجاهه إلى شارع آخر !

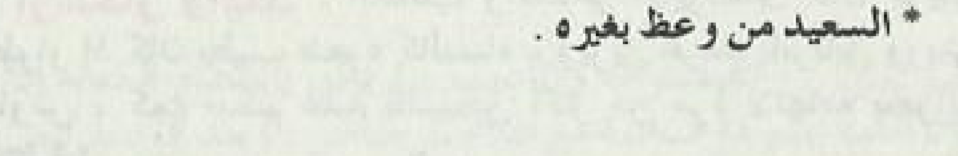
أوسكار وايلد : الكاتب والشاعر الأيرلندى كان غريب الأطوار إذ كان يطيب شعره كالنساء ، ويزين غرفته بالزنابق وريش الطاوس ، كما حُكم عليه بالسجن أكثر من مرة لاتهامه بجرائم أخلاقية !

شيلى : كرس حياته للشعر الذى استحوذ على كل تفكيره واهتمامه ، كانت حياته عبارة عن فترات متعاقبة من النوم والقراءة ، كما عرف عنه عدم اهتمامه بتناول الطعام ، حتى أنه كان ينسى أن يتناول شيئًا منه أيامًا متوالية !!

الأسد والمريض

كبر أسد وهرم ، وعاد غير قادر أن يكسب قوته بالقوة فعزم على أن يصل إليه بالحيلة ، فلزم عرينه وربض فيه ، وتظاهر بالمرض ، وعمل على أن يشتهر أمر مرضه فأظهرت الوحوش أسفها ، وأخذت تفد عليه تعوده واحدًا فى إثر واحد ، فكان الأسد يفتك بها ولما هلكت على ذلك النحو وحوش كثيرة ، كشف الثعلب الحيلة ، فأقبل على الأسد ، ووقف فى خارج العرين ، من بعد ، وسأله عن حاله فأجابه الأسد : إن حالى بين بين ، لكن لماذا تقف دون الباب ؟ هلا تدخل فآنس بحديثك ؟ فأجابه الثعلب : لا ، وأشكرك ، فإنى أرى آثار أقدام كثيرة تدخل بيتك ، ولم أر أثرًا لقدم واحدة خرجت منه .

* السعيد من وعظ بغيره .







لوّن هذا الرسم بألوانك المتميزة .

الدرجة : 10

خليل البخيل





علام يواجه لماضة





البرق

انظر للصورة المبينة فى ظهر غلاف الكتاب مستخدمًا عينك اليمنى ، ثم العين اليسرى فى تتابع سريع متلاحق ... فى الحال لن تصدق عينيك حيث يتراءى أمامك تعاقب البرق فى سرعة خاطفة كيف يمكنك تفسير هذه الظاهرة ؟

ويستمر هذا التأثير منطبعًا فى عينك لمدة **1/10** من الثانية بعد أن تزيح نظرك (الدوام البصرى) .. ويعزى لهذا السبب أن صورة البرق الحمراء الواقعة على شبكية العين تتراكب مع زرقة السماء .. ولكن بانطباق هذين اللونين (الأزرق والأحمر) النقيضين تعطى انطباعا فى المخ بالضوء الأبيض .

ويحدث أن تتشكل فى كل حركة للعين صورة للبرق جديدة على شبكية العين وتتكرر هذه العملية إلى ما لا نهاية .

فزورة !



ما الشىء الذى نستطيع أن نمسكه .. ولا نستطيع أن نلمسه ؟

الدرجة : 10

لماضة

يالماضا!!! .. لماضة !

خير ياماما ..

إنت معزوم على فرح بكرة ..





تمت

المواطن الهلفوت











وأنا مالي يا أخي روح خُد سلفة ولّا اعمل أي حاجة!
أخدت قبل كده.. ولسه باسدّد فيها!



إنت ح تبعد من وشي ولّا أنده لك لعسكري!
خلاص خلاص..



هي الدنيا ما عدش فيها خير؟! حسبي الله ونعم الوكيل.
أعوذ بالله!



أعمل إيه بس يا ربي.. دي الديانة واقفين لي على الباب..


إيه دى ؟! معقولة ؟!!


دى محفظة .. ومطبطبة ع الآخر
يظهر مليانة فلوس !


سبحان الله .. تتسرق ماهيتى .. وفى نفس
اليوم ألاقى محفظة فيها مبلغ محترم ؟!


ياما انت كريم يارب .. يقطع من هنا ..
ويوصل من هنا ..





أنا ضميرك يامنسي.. ضميرك اللي لايقبل أبدًا إنك تكون لص.. زي اللص اللي سرق فلوسك..




تبقى حرامى .. وماتستاهلش لقب (المواطن المطحون) .. وياريت بقى تحوّله إلى (الحرامى) الهلفوت ..
جررررر


ياعم روح .. كنت عملت لى إيه وأنا كل يوم أنام من غير عشا ؟! طول مابطنى فاضية .. إنت تخرس خالص .. فاهم ؟


وهكذا! .. ضرب المواطن المطحون بالضمير عرض الحائط !
اسمع يابنى .. تعال هنا ..


وى مون باى ؟
عندكوا الحمة ؟! فراخ ؟ حمام محشى ؟ كوارع ؟


كله موجود مون باى .. تحب أجيب لك إيه ؟
كل دول .. سامع .. أنا عاوز كل أصناف اللحوم اللى عندكوا .. واللى مش عندكوا كمان .. فاهم ؟


وى مون باى ..
بسرعة أحسن عصافير بطنى بتنهق ..


وكما تعودتم على منظر مخنسى أفندى عندما توضع أمامه أصناف الطعام الشهى .. حدث ذلك اليوم أيضًا ..


فأصابته تخمة .. وما عاد قادرًا على السير ..
يااااه .. ده الواحد وهو جوعان كأنه طاير على الأرض !


وعاد إلى بيته يترنح .. وعلى الفور .. افترش الأرض .. ونام كالقتيل !


ااااه يا بطني يا نااا .. الحقووووني .. ألم فظيييع .. فظيييع ..


وعند الطبيب ..
لازم يتعمله غسيل معدة فورًا ..


على خيرة الله اعملها يا دكتور ..
معاكم فلوس ؟

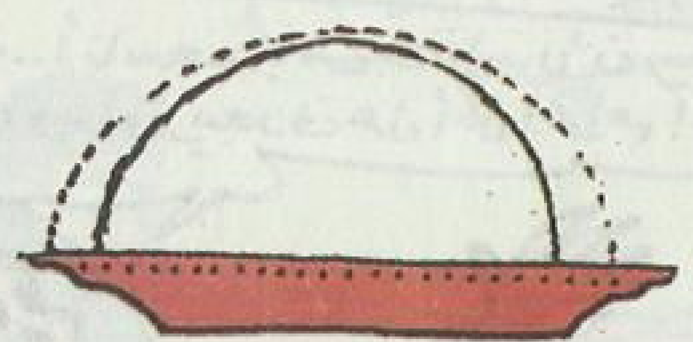

معاك فلوس يا منسى أفندى ؟!
فى المحفظة ... آااه !


وهكذا ..
أنقذناه بمعجزة .. لوكان انتظر لبكرة .. كان راح "فطيس" !
الحمد لله ..


تماثل المواطن المطحون للشفاء بعد أن كان يظن أنه لن يشفى !
الحمد لله .. أنا سعيد باللى حصل .. لأن ربنا بيحبنى .. وعاوز يبعدنى عن أكل الحرام !!


معايا عنوان صاحب المحفظة .. أكتب له وصل أمانة بالمبلغ اللى اتصرف .. وآهى بجملة اللى علىّ !!
تمت

البودنج المهتز



تناول الصورة الملونة للبودنج (يفضل إجراء التجربة فى الظل) ثم ضعها أمام عينيك على بعد مسافة القراءة العادية حرك الصورة من اليمين إلى اليسار يبدو بعدها البودنج وكأنه يرتعش وعلى وشك السقوط من الصحن ينتج مثل هذا التأثير نتيجة لأن الألوان الساخنة (مثل الأحمر والبنى على سبيل المثال).

تعطى انطباعًا يستمر لمدة أطول على شبكية العين ، عن الانطباع الناتج عن (الألوان الباردة) مثل (الأخضر والأزرق) وعند تحريك الصورة فإن خلفية الصورة وكذا الصحن يتبعان هذه الحركة وعلى العكس فإن البودنج لا يتبع نفس الحركة الجانبية بل يتأخر عنها قليلاً .

وفضلاً عن ذلك فإن ما يزيد هذا التأثير واقعية هو أن البودنج من طبيعته أن يهتز فى الصحن نتيجة قصوره الذاتى ، مثل ما يخيل إليك فى الصورة تمامًا .



الدرجة: 5

أمثال طريفة !

- أعطنى ولا تحرمنى .. جيوبى أنظف من الصينى .
- أبو زنة عاوز يدخل الجنة .
- الغريق يمسك فى الهواء .
- الله يحلّى ريقك ويحنن صديقك .
- الله لا يثقل فينا أرض ولا يكره فينا عبد .
- الله يرزق صاحبى عشان يعطينى !
- اللهم أخرجنا من دار البلاد بلا بلاء !
- اللى فى بال أم الخير تحلم به طول الليل .
- اللى يوعد المحتاج ويمنيه يلقاه عند باب بيته مستنيه .
- الوقت حلّال المشاكل .
- حبيته وداريته .. ولما عوزته ما لقيته !
- ذهب أمس بما فيه وبكره ييجى ونلاقيه !
- كلها شهر وشهيّر ويكبر الصغيّر !
- كل شىء حسبنا حسابه إلا وقفتنا على بابه .
- كلمة يا ريت ما تعمر بيت .
- لما السعد يواتى ، يخلى الأعمى ساعاتى .
- مكتوب على باب الزقاق ما يروح عاشق إلا وييجى ألف مشتاق .

- يا ستى شوفينى ، ومن عينك لا ترمينى .
- ياريتنى كنت أنا يا وش الهنا .
- اللى ما طال أكل اللحمة ولا اللّيّة يقول ما هى مستوية !
- بعدما كانت خادمة ، صارت فى البيت حاكمة .
- بخته معاه .. فين ما يروح يتبعه !
- بين السابق والمسبوق دقة خازوق .
- بعد العشة والحوش لبست العقد والبروش .
- جيت أتاجر فى الكتان ماتت النسوان .
- سبع صنايع والبخت ضايع .
- قليل البخت يلاقى العضم فى الكرشة .
- قاعد ع القهوة ، وجاله الخير سهوة .
- لا طال بلح الشام ولا عنب اليمن .
- ناس ياكلوا البلح وناس يترموا بالنوى .
- ناس شايخة وناس دايخة وناس فى النعيم نايخة .



أقوى الأقوياء





أكيد .. بس أنا زى السمكة .. والشغل زى
الماء .. تقدر السمكة تعيش خارج الماء ؟





مين توتو ده ؟ اسمه لطيف ...
لطيف ؟! ربنا يستر ..



ده ولد بلطجى وغاوى مشاكل وشاجرات..
وإحنا مالنا وماله ؟



حاتم ؟! إزيك .. أخبارك إيه ؟ وأخبار صفقاتك التجارية ؟
تمام !



ويا ترى مين الأمورة اللى معاك دى ؟
مش شغلك .. ووسع لنا الطريق لو سمحت ..


مش شغلى ؟! إنت بتكلمنى باللهجة دى ؟
آه .. إذا كان عاجبك !


حاتم .. من فضلك .. أنا مش عاوزة فضايح !
استنى يا نعمت ..


أنا مستعد أتغاضى عن الإهانة اللى وجهتها لى .. بشرط تدفع لى عشرة جنيهات !
نعم ؟


شاملة رسم المرور + ضريبة المبيعات ..
لكن دى بلطجة !


عادي.. اشمعنى الحكومة بتاخد رسوم مرور على طرق السفر!
وإنت بقى الحكومة؟


حاتم.. اسكت.. أنا هادفع له.. إيه يعني عشرة جنيهات..
مستحيل.. اوعى تعملي كده يا نعمت!


أخ حاتم.. سيبها تدفع عشان تمشي باحترامك!
طب.. امشي انت يا نعمت حالًا..


مستحيل أمشي وأسيبك مع الوحش ده!
يا عيني ع العواطف الملتهبة!


قلت لك امشي .. يالّا بسرعة !
حاضر يا حاتم !


اضطرت نعمت للانسحاب .. لكنها وقفت تراقب الموقف في قلعه ..


يا ترى حاتم بيقول له إيه ؟ بيهدده مثلاً ؟


سبحان مغير الأحوال .. يا ترى إيه اللي قاله حاتم لتوتو .. وجعله يتغير كده ؟!


عاد حاتم إلى المنزل مهمومًا ..
قلت له إيه ؟
بكرة تعرفي إن شاء الله..


وفي اليوم التالي..
إنت ما حرمتش تخرج معايا يا حاتم بعد اللي حصل امبارح ؟


لأ طبعًا.. إنت بتستهيني بيّ يا نعمت ؟
مش قصدي.. بس..


ياه.. ده جاي تاني.. نفس الولد البشع!
عال..


كويس .. جه لقضاه !!
قصدك إيه ؟


إنت جاى ليه ياجدع إنت ؟!
؟
عادى !


عادى ! طب خذ .. خذ ..
آى !


خذ كمان .. كمان .. والشلوت ده ..
حرام عليك !!


آاااه.. كسرت عظمي يا أستاذ حاتم !
أنا مش فاهمة حاجة !


إيه رأيك ؟
أنا مش مقتنعة إنك ممكن تضربه !


ليه بقى ؟ مش راجل ؟
لأ .. راجل بس هو أضخم وأقوى منك !


أضخم آه .. لكن أقوى لأ !!
اشمعنى ؟!





يتبع

فزورة

رجل .. وُجد مشنوقًا بحبل مدلّى فى غرفة فارغة تمامًا .. ولم يكن هناك سوى ماء على الأرضية .. فكيف انتحر ؟

الدرجة : 10

السيمبيوتر



(السيمبيوتر) اسم غريب .. يبدو قريب الشبه بكلمة (كمبيوتر) .. وهو بالفعل قريب منه جدًا حتى فى عمله ... فالسيمبيوتر جهاز اخترعه بعض علماء الهند الشبان ...

وهو جهاز كمبيوتر يدوى رخيص الثمن (لا يزيد سعره عن **250** دولارًا . أى حوالى **1400** جنيه مصرى تقريبًا) ولكنه ذو ذاكرة كبيرة .. وقادر على قراءة صفحات الإنترنت ، وبوساطة هذا الجهاز يستطيع الفقراء اللحاق بقطار المعلومات الذى قطع شوطًا كبيرًا فى طريق الحضارة العالمية !

متاهة !

1
2
3

أى ربطة سوف يوصلها رجال الإسعاف للاعب المصاب ؟

الدرجة : 5

الفلاح والكركى

نزلت جماعة من الكراكى أرضًا قد بذر الفلاح فيها الحب ، وجعلت تلتقط غذاءها منها ، فأخذ الفلاح يثيرها عنها ، بما يبعثه فيها من الخوف ، بمقلاع فارغ فى يده ، ولكن عندما وجدت أن المقلاع يتحرك فى الهواء دون أن يحدث لها أذى لم تأبه له ، ولم تنتقل من مكانها ، فلما رأى الفلاح ذلك ، عمّر مقلاعه بالحجارة فقتل عدة منها فجلت عن أرضه من فورها وهى تتصايح :

ـ لقد آن الأوان لأن نذهب إلى أقصى الأرض ، فلم يعد يقنع بتخويفنا ، بل جدير يناما يستطيع أم يفعله بنا .

إن كان الكلام لا يجدى ، وجب أن يتلوه العمل الحاسم .

فكيف ترى طول السلامة ؟

القفاز



ساعد حارس المرمى فى الحصول على قفازه .

الدرجة: 5

البنات شربات

ما هو الشعر ؟

رغم أننا هنا فى (البنات شربات) كتبنا أكثر من مرة عن الشعر .. والعناية به إلا أن أهمية الشعر للفتاة ، واستحداث أساليب عديدة للعناية به تجعلنا لا نتردد فى الكتابة مرة أخرى عنه !

يتركب شعر الإنسان من بروتين يدعى (القرتين) بالإضافة إلى القليل من الرطوبة ، وقليل من المعادن الموجودة فى بقية الجسم .

والجزء المرئى من الشعر يسمى السّاق وهو فى الواقع نسيج ميت ، والجزء الحى من الشعر هو جذره ، أى الحلمة الجلدية التى تقع تحت سطح جلدة الرأس فى تجويف يعرف باسم الجريب ...

وتتكون الحلمة الجلدية من خلايا تتغذى من مجرى الدم ... تتألف كل شعرة من 3 طبقات : الطبقة الخارجية أو (القشيرة) وهى درع واقية ذات رقائق دقيقة متشابكة وعندما تُبسط هذه الرقائق يصبح الشعر ناعمًا ولامعًا وحسن المظهر . أما إذا دب الضعف فى هذه الرقائق صار الشعر باهتًا وهشًا يتقصف بسهولة .

ويقع اللحاء تحت القشيرة وهى تعطى القوة والمرونة للشعر ، يحتوى اللحاء على مادة الصباغ التى تعرف بالميلانين وتعطى الشعر لونه الطبيعى.

وفى وسط كل شعرة يوجد اللب أو النخاع الذى يُعتقد أنه يزود القشرة واللحاء بالغذاء .

يستمد الشعر لمعانه الطبيعى من المادة الدهنية وهو زيت مركب من الشمع والمواد الدهنية ويحتوى على مطهر طبيعى يساعد فى مكافحة العدوى . تنتج المادة الدهنية من الغدد الدهنية الموجودة فى الأدمة ، وتطلق هذه الغدد المادة الدهنية إلى جزيئات الشعر ، وتشكل المادة الدهنية غلافًا واقيًا لسيقان الشعر وتضفى نعومة على رقائق البشرة وتساعد الشعر على الاحتفاظ بالرطوبة والمرونة . عندما تفرز الغدد الدهنية أكثر من المعدل تكون المحصلة شعرًا دهنيا . وعلى العكس ، عندما يكون الإفراز أقل من المعدل يكون الشعر جافًا .

دورة النمو :

يقع الجزء الوحيد الحى من الشعر تحت فروة الرأس ، عندما ينمو الشعر من فروة الرأس فلا يعدو كونه نسيجًا ميتًا . هناك ثلاث مراحل لنمو الشعر : مرحلة تجدد الأنسجة حيث يكون النمو نشيطا ، ومرحلة التردى أو المرحلة الانتقالية عندما يتوقف النمو لكن نشاط الخلية يستمر ، ومرحلة توقف النشاط ، عندما لا يعود هناك نمو إضافى ، يدفع الشعر الجديد الشعر القديم إلى الخارج وتبدأ الدورة من جديد .

أهمية الغذاء :

تتوقف سلامة الشعر على الغذاء الجيد لضمان تزويده بالمغذيات التى يحتاج إليها . لكن إذا كنت تتناولين غذاء متوازنًا غنيا بالمكونات الطازجة ، ولا حاجة لتناول فيتامينات إضافية لتعزيز النمو السليم لشعرك .

إن وجود مقدر مناسب من البروتين فى الغذاء عامل أساسى للشعر السليم ، وتضم مصادر البروتين : اللحم الخالى من الدهن والدجاج والسمك والجبن والبيض بالإضافة إلى الجوز والحبوب .

إن الطحالب البحرية والسمك واللبن والجبنة ، كلها تعطى الشعر فروة ولمعانًا طبيعيا .

حاولى أن تأكلى **3** حبات من الفاكهة يوميًا لأنها غنية بالألياف والفيتامينات والمعادن ، وتجنبى الدهون المشبعة الموجودة فى اللحم الأحمر والأطعمة المقلية ومشتقات الحليب .

تحسين الشعر السليم :

- قللى من تناول الشاى والقهوة ، لأنهما مثيران ومنبهان ويزيدان من إفراز الماء والعناصر المغذية ويعوقان امتصاص العناصر المعدنية .
- اشربى ما بين ستة إلى ثمانية أكواب من الماء المعدنى فى اليوم ، فضلاً عن الشاى الأخضر وعصير الفواكه غير المحلى .
- يزيد التمرين المنتظم من نشاط الدورة الدموية ويعطى دفعة لتزويد جذر الشعرة بالعناصر الغذائية .

يتصل لون الشعر إلى حد كبير بلون البشرة ، ويكون محكومًا بنفس المادة الملونة (الميلانين) . والمعروف أن عدد حبيبات الميلانين فى اللحاء وشكلها هو الذى يحدد اللون الطبيعى لشعر شخص ما .

بالنسبة لغالبية الناس تكون حبيبات الميلانين مستطيلة فى شكلها فيكون الشعر أسود اللون ، أما الذين تتوافر عندهم الحبيبات بشكل

أقل ، فشعرهم بنى ، والذين تقل عندهم هذه الحبيبات أكثر يكون شعرهم أشقر ، وعندما تكون هذه الحبيبات كروية أو بيضاوية يكون الشعر أحمر اللون !

وإذا ما ظهرت الحبيبات الكروية البيضاوية متآلفة مع قليل من الحبات المستطيلة حينئذ يكتسب الشعر لونًا بنيًا محمرًا غنيًا . أما إذا تآلفت الحبيبات الكروية مع عدد كبير من الحبيبات المستطيلة عندئذ يغطى سواد الشعر الاحمرار .

يصبح لون الشعر قاتمًا مع تقدم السن . لكن فى مرحلة ما خلال أواسط العمر يتباطأ تكون المادة الملونة ويبدأ الشعر الأشيب فى الظهور ... وتدريجيًا يتوقف إنتاج الميلانين ، ويصبح كل الشعر عديم اللون أو أشيب كما هو متعارف عليه . وعندما تكون حبيبات الميلانين غير موجودة منذ الولادة ، يكون الشعر أبيض صرفًا .

معلومات وحقائق :

- ينمو الشعر **1** سم تقريبًا فى الشهر .
- تعيش جديلة الشعر لغاية **7** سنوات .
- إذا لم يسبق لشخص أنه قص شعره فإنه ينمو إلى أن يبلغ طوله حوالى **107** سم قبل أن يبدأ فى التساقط .
- للسيدات شعر أكثر من الرجال .
- تزيد سرعة نمو الشعر فى أشهر الصيف ، وكذلك أثناء النوم .
- يبلغ نمو الشعر ذروة سرعته فى السنوات ما بين **16** و **24** .

أفكار مدهشة

- لإزالة بقع مستحضرات التجميل من على السجادة ، يمكنك استخدام منظف الزجاج (جلانس) وذلك برشها به قبل أن تغسليها بالماء والصابون ، ثم تدعكيها بالفرشاة المخصصة للموكيت ، ثم تجففيها بفوطة صغيرة .

- للتخلص من بقع الحبر التى على الملابس يجب قبل غسلها أن يوضع عليها ليمون أو خل أو زيت ذرة ، ثم فركها حتى تختفى البقعة ثم تغسل مع باقى الملابس .

- يجب أن تكون درجة حرارة الثلاجة 5 درجات مئوية فهى الدرجة المثلى التى تمنع نمو الكثير من الميكروبات وتكاثرها .

- الطريقة المثلى لغسل الصحون هى أن تُترك لتجف بالهواء بعد غسلها ... ومن الخطأ تركها منقوعة بالماء داخل المغسلة ثم غسلها بالماء نفسه أو تجفيفها بالمنشفة .

- للتخفيف من رائحة السمك عند قليه يجب تغطية المقلاة عند وضع السمك بها وفتح مروحة الشفط والنوافذ مع وضع قطعة فحم غير مشتعلة على البوتاجاز بجانب المقلاة حتى تمتص رائحة السمك .

- لتحصلى من الليمونة على أكبر قدر من عصير الليمون ، ضعيه فى ماء دافئ قبل استعماله بفترة قصيرة ، ثم اضغطى عليه بيديك على سطح قاس ثم اعصريه !

- يساعد الملح على إزالة العجينة الملتصقة فى المكان الذى فردتها فيه ، فما عليك إلا رش قليل من الملح عليها فإنه يساعد على إزالتها بسرعة.

- إذا بدأ الطعام بالاحتراق فعليك بتغيير القدر فورًا ، واتركى الطعام الملتصق بأسفل القدر المحترق .

- إذا كان الطعام مالحًا وهو مازال على النار فيمكنك تقشير بصلة أو (بطاطساية) وتقطيعها مكعبات كبيرة وغرسها فى القدر وعند التقديم تُزال فهى تمتص الملح الزائد .

- إذا اتسخت الملابس بالألوان انثرى عليها قطرات من عصير الليمون أو الخل أو الملح فهذا مما يساعد على إزالتها .

- مع مرور الوقت تكتسب المكواة لونًا مصفرًا مزعجًا ... والحل بسيط ... بمسح المعدن بنصف ليمونة ... أما الثقوب فيمكن تنظيفها بعيدان قطنية مبللة بالقليل من الماء والصابون .

- السُدد الذى يحدث فى فتحات المكواة التى تعمل بالبخار يمكن علاجه ، وذلك بملء خزانها بالخل وهى ساخنة بعد نزع الفيشة وبعد دقائق معدودة قومى بشطفها بالماء مرة أخرى ... وستجدين أن البخار يتدفق بانسيابية وقوة !

- طريقة أخرى لإزالة بقع الحبر من على الملابس :
إذا حدث ذلك فرشى على البقع قليلاً من بخاخ مثبت الشعر ، ثم اغسلى القطعة ، وعندهاستجدين أن البقعة قد اختفت تمامًا !

البنات شربات

مشكلة العرق والسيطرة عليها !

العرق وظيفة طبيعية يقوم بها الجسم بهدف السيطرة على درجة حرارته .. ويتفاوت عدد الغدد العرقية من شخص إلى آخر على أساس وراثى .. حيث تنتشر الغدد بكثرة تحت الإبط ، والأقدام ... وتشكو العديد من الفتيات ـ فضلاً عن الناس ـ من مشكلة إفراز العرق بكثرة فى منطقة الإبط أو كف اليد ...

وهناك أنواع متعددة للإفرازات العرقية . منها الطبيعية التى يطلقها الجسم لتعديل حرارة الجسم ، ومنها تلك التى تستند إلى نوع الطعام .. ثم هناك مشكلة التعرق المفرط ..

ينتج العرق من المواد التى نتناولها ، بالإضافة إلى ذلك هناك مواد تحفز العرق مثل الفلفل الحار ، والتوابل الحارة ، وعلى سبيل المثال .. إذا كنت تحبين الشوربة الحارة ، فيجب أن تتحملى رائحة العرق الناتج بعد تناولها ، حيث تتفاعل التوابل مع النظام العصبى المستقل لإنتاج العرق ، وهكذا تظهر رائحة ممزوجة برائحة الطعام الذى تناولناه ، وهذا ينطبق على الأطعمة الحارة والغنية بالرائحة مثل الثوم والبصل .. بينما ينتج التعرّق المفرط عن تفاعل الهرمونات مع الغدد العرقية لحثها على النشاط خصوصًا لدى المراهقين بالإضافة إلى وجود بكتريا فى منطقة الإبط والتى عندما تتفاعل تسبب رائحة غير مستحبة . ويمكن أن يكون إفراز العرق مؤشرًا على وجود مشاكل

أخرى .. كالسمنة مثلاً . لذلك يجب استشارة الطبيب إذا ظهرت هذه المشكلة فجأة وأصبحت حالة مستعصية ...

ولكن كيف نتخلص من هذه المشكلة ؟ :

– ابدئى بالعناية بالنظافة الشخصية .. قومى بتنظيف جسمك وشعرك بصابون خال من المواد العطرية .

– حاولى ارتداء الملابس الداخلية من القطن حيث يساهم القطن فى امتصاص العرق ، ومنعه من التفاعل مع الأقمشة الأخرى كما يحافظ على درجة حرارة الجسم ، وبالتالى لا يسبب التعرق المفرط الذى يشوه الثياب .

– انتبهى لأنواع الأقمشة التى ترتدينها .. فبعض الأقمشة المصنوعة من الألياف الصناعية ، يساعد على رفع درجة حرارة الجسم . وبالتالى يساعد على إفراز العرق .

– استعملى بودرة مضادة للعرق ، أو مزيل للرائحة ، وينصح باستخدام المواد التى توضع على الجلد مباشرة لأن الرذاذ لا يشكل حماية آمنة 100٪ ... و اعلمى ياصديقتى أن المزيلات ستخفى الروائح .. لكنها لن تقلل إفراز العرق ، كما أن لها وقتًا محدودًا ..



البنات شربات

ملابسك حسب شكل جسمك

لكل فتاة منطقة فى جسدها تفضّل أن تخفيه .. مثلًا أفخاذها كبيرة ، أو بطنها ، أو لديها أرداف مكتنزة ... ثقى ياصديقتى أنك بخدعة بسيطة ستكونين راضية عن نفسك بعد أن يختفى ذلك العيب من عينيك تمامًا !

فإذا كان الجزء الأسفل كبيرًا وعريضًا :

فجسمك كمثرى الشكل .. لذا فتجنبى أى ملابس ضيقة للجزء السفلى .. الجيب المخططة الملتفة حول الركبة تبعد الأنظار عن تلك المنطقة ، والجيب القصيرة بشكل عام غير محبذة لأنها تبرز حجم الفخذ .

تجنبى البنطلون المنقوش أو ذو الألوان الفاتحة ، كذلك تجنبى التفاصيل الدقيقة مثل الجيوب الكبيرة ...

أما الجزء العلوى فتجنبى الملابس الفضفاضة أو الضيقة جدًا ... فالفضاضة ستجعلك في حجم أكبر ، والضيقة ستجعل الجزء العلوى غير متناسق مع الأفخاذ يجب أن يكون طول الجاكيت حتى أعرض منطقة فى الأفخاذ واتركيه مفتوحًا .

أما إذا كان الجزء العلوى كبيرًا فهذا يعطيك شكل التفاحة :

ففى الجزء العلوى : تجنبى الضيق جدًا لأنه سيعطى حجمًا أكبر لمنطقة الصدر ، والواسع جدًا لأنه سيمنحك مظهر الامتلاء ... وكذلك تجنبى الأكمام المنتفخة ..

البسى القمصان ذات الياقات الواسعة ، لما لها من جاذبية خاصة تلك التى لها شرائط بحيث تكون أنيقة تحت الجاكيت .

الجزء السفلى :

ساوى شكل جسمك الكبير العلوى بارتداء جيب على شكل حرف (A) فهذا سيبرز خصرك قليلًا ...

الجينز ذو الجيوب الخمسة هو صديقك .. الجيوب الأمامية تخفى عيوب (الكرش) ، والخلفية تتعادل مع كبر الجزء العلوى .

تجنبى أى شىء ضيق جدًا من الجيبات المستقيمة إلى الجينز الضيق جدًا .

قاعدة أساسية لكل أنواع الأجسام

اختارى الألوان التى تظهرك بمظهر جذاب .. لست متأكدة ما هى الألوان المناسبة ؟

اصطحبى صديقتك إلى المول ، ضعى الألوان بالقرب من وجهك ودعى صديقتك ترى ما يناسب وجهك .

الوردى للجلد الداكن ، القرنفلى للبشرة الشقراء ، واللون الزيتونى للبشرة العاجية .. وهكذا .

البنات شربات

صحة فمك وأسنانك

عزيزتى ...

ابتسامتك هى أهم ما يميزك .... فمعها يشرق وجهك كله ... ويذوب بذلك الجليد بينك وبين الناس .. ولكى تكون ابتسامتك فى أوج تألقها اقرئى معى هذه السطور .. وثقى أنها ستفيدك !

رائحة الفم :

من أسبابها أمراض الأسنان ...فالأسنان التالفة تحتفظ فى فجواتها ببقايا الطعام ، ويصعب الوصول إليها بالفرشاة .. فتتعرض لتفاعلات كيميائية مصحوبة بروائح كريهة ...

كذلك تلبيسات الأسنان والرصاص التى لم تُصنع بدقة أو وجود فراغ بين الأسنان يبقى الطعام به ...

كذلك بروز ضرس العقل متأخرًا أو وجود بعض الجير بين الأسنان .

لتقوية اللثة والأسنان :

عليك بأكل تفاحة بقشرتها فهى تقوي اللثة وتطهّر الأسنان ... كذلك (مضمضى) بالماء والملح يوميا !

لجمال شفتيك :

لا تنزعى الجلد الزائد بشفتيك ، بل استعملى « زبدة الكاكاو » يوميا .. وستنتهى المشكلة !

أفكار مدهشة

- يزيل الملح رائحة الثوم والبصل من اليدين .
- إذا تعرضت المقلاة للاشتعال عند قلى الزيت بها غطيها كلها بمنشفة أو غطاء حتى تمنعى الهواء من الدخول أو ينثر عليها الملح فينطفئ النار بإذن الله .
- احرصى على تغيير (ليفة الغسيل) التى تغسلين بها الأوانى من آن لآخر ، فالبكتريا تتراكم عليها سريعًا عند استخدامها لفترة طويلة .
- للتخلص من بقايا الطعام الملتصق بالأوانى دون الحاجة لجهد كبير ، يمكنك نقعها فى الماء الساخن المضاف إليها ملعقة من بيكربونات الصوديوم.
- حتى لا تدمع عيناك ضعى البصل فى قدر به ماء قبل تنظيفه لمدة نصف ساعة ، أو ضعيه فى الفريزر لمدة نصف ساعة .
- لسلق البيض المشروخ دون أن يتناثر محتواه داخل الماء ، يمكنك تغليفه بورق ألمونيوم قبل إسقاطه فى الماء المغلى .. أما إذا كان البيض سليمًا فيجب وضعه فى ماء فاتر وليس مغليا حتى لا ينكسر .
- إذا اكتشفتى أنك قد وضعت كمية كبيرة من التوابل فى الطعام يمكنك إضافة بعض من اللبن الزبادى إلى الطعام ، فهو يساعد على إضعاف حدّة طعم التوابل .
- لإزالة اللبان (العلكة) من الملابس عليك بإحضار قطعة من الثلج وتمريرها على المكان الملتصق به اللبان ، فيكتسب اللبان صلابة مما يسهل من عملية تفتيته دون أن يؤثر على النسيج ، ثم قومى باستخدام فرشاة الملابس للتخلص من البقايا .

البنات شربات

بالليمون جمالك يدوم

قال الأقدمون : إن العلاج الأفضل للصحة .. وسرّ أسرار الجمال هو الجلوس فى (طست) فاكهة ..

وعرف الليمون منذ القدم بتأثيراته العلاجية .. وبمجرد أن تشمّى رائحته ترتفع معنوياتك وينشرح صدرك ، كما يؤكد ذلك خبراء العلاج بروائح النباتات العطرية . ولا يقتصر دور الليمون فقط على جعل روحك المعنوية أفضل .. فهو يؤدى دور المادة المقوية للبشرة والمغذية لها .. واستخدامه يؤدى إلى انكماش المسام الواسعة كما يستخدم لعلاج البقع على البشرة وهو غنى بفيتامين سى المضاد للتجاعيد ... ويستخدم مباشرة على البشرة ويفضل تركه لمدة ساعتين أو ثلاث ساعات وذلك بعد التدليك بزيت الزيتون وعصير الليمون ... والليمون مفيد فى إذابة الخلايا الميتة للبشرة ، ويجعلها أكثر تألقا .. أما زيت الليمون فيجب أن يستعمل بحكمة لأنه يتسبب فى حرق البشرة .. فلا تستخدميه ثم تخرجى فى أشعة الشمس المباشرة ، إذ يمكن أن تظهر بقع على البشرة .

والليمون خط دفاع آخر لحماية الجمال من كابوس تراكم الدهون وهو علاج جيد لتخليص البشرة من السموم ، فهو يحمى البشرة وينشط الكليتين للتخلص من انحباس السوائل فى الجسم وتراكم الدهون فى الردفين والساقين ، لذلك يمكن تطهير جسمك من الداخل بشرب كوب ماء ساخن مع ليمون ..

النملة العجيبة



مرة واحد راح سيرك وحب يعمل حاجة مختلفة راح جاب نملة وقعد يدربها عشر سنين عشان تقف على رجل واحدة ، فذهب إلى ولد صغير فى الشارع وقال له : بص يا حبيبى النملة دى بتقف على رجل واحدة ، فمسك الولد النملة وفعصها وقال له :

ـ إيه دى يا عمو ؟ دى نملة ! فقرر أنه يعيد التجربة ، وقال أنا غلطان إنى ذهبت لعيل صغير .. وبعد عشر سنوات أخرى من التدريب ، أخذ النملة وراح لرجل كبير فى الشارع وقال له : بص النملة دى بتعمل إيه ؟ فمسك الشاب النملة وفعصها ؛ وقال :

ـ إيه ده يا عمو ؟ مش أنا قلت لك من عشر سنين ؟ دى نملة ؟!

هل أنت محب للبيئة ؟

من منا لا يتمنى أن يعيش فى بيئة نظيفة ؟ !

فى أرض طيبة ، وهواء منعش ، وسماء صافية ؟

يأكل طعامًا شهيا لم تلوثه المبيدات ، يسبح ويلهو فى مياه نقية ، ويصطاد أسماكا لامعة لم تتغذ على مخلفات السفن والبواخر ؟

إنك ياعزيزى لو كنت محبًا للبيئة ، ستعمل حتمًا على الحفاظ عليها بكل ما تملك من وسائل ...

ليس هذا فقط ..

لكنك أيضًا ستكون خير سفير للبيئة مع أصدقائك وجيرانك ... ستحاول جاهدًا أن تجعلهم مثلك ... وتدعوهم للمساهمة فى الحفاظ على البيئة ... ولكن مهلا ...

هل أنت حقا محب للبيئة ؟!

الاختبار التالى سيساعدك فى معرفة إجابة هذا السؤال ...

أجب عن الأسئلة التالية باختيار إحدى الإجابات الثلاث ... (أ) أو (ب) أو (جـ) ...

* * *



1 ـ علمت أن أحد أصدقائك مريض ... ولأنك تريد ثواب (عيادة المريض) قررت زيارته .. لكن حائر فى نوع الهدية التى تنوى تقديمها له .. فهل تكون :

أ ـ باقة جميلة من الزهور الطبيعية ؟

ب ـ علبة تحتوى على قطع الشيكولاته الفاخرة ؟

جـ ـ كتاب جديد تتوقع أن يلقى اهتمامه ؟

2 ـ الحياة بلا هواية تنقصها الإثارة ، ويحوطها الملل .. فما هى هوايتك :

أ ـ تربية العصافير وأسماك الزينة ؟

ب ـ مشاهدة مباريات المصارعة الحرة ؟

جـ ـ جمع الطوابع والعملات التذكارية ؟

3 ـ منحك والدك كاميرا فوتوغرافية ديجيتال مكافأة لك على تفوقك فى الامتحان الشهرى .. ماذا تصوّر بها :

أ ـ الحدائق والمتنزهات ؟

ب ـ أصدقاءك وأقرباءك ؟

جـ ـ بعض المعالم السياحية ؟

4 ـ فى أى كلية تتمنى أن تواصل مشوارك الدراسى :

أ ـ كلية الزراعة ؟

ب ـ كلية الهندسة ؟

جـ ـ كلية الطب ؟

5 – المشاهدة المتواصلة للتلفزيون ترهق عينيك وتهدر وقتك .. لذا فيجب أن تحدد نوعية البرامج التى تفضل متابعتها ... فهل هى :

أ – برامج الطبيعة والرحلات الاستكشافية ؟

ب – قنوات الأفلام ؟

جـ – القنوات الرياضية ؟

6 – الجو صحو بالخارج .. فاتصل بك أصدقاؤك ودعوك إلى نزهة .. فهل :

أ – تخرج معهم ؟

ب – تفضل البقاء بالمنزل ومشاهدة مباراة فى كرة القدم ؟

جـ – تلوذ بالفراش طلبًا للراحة ؟

7 – منسّق الحدائق ينفذ بعض الأعمال فى حديقة منزلك .. هل تطلب منه :

أ – زراعة المزيد من الأشجار ؟

ب – عمل (نافورة) مياه فى وسط الحديقة ؟

جـ – الاهتمام بتوسيع مواقف السيارات ؟



8 – أى الأنواع من الأطعمة تفضل ؟ :

أ – الخضراوات والفواكه ؟

ب – الهمبورجر والوجبات السريعة ؟

جـ – لحم الدجاج ؟

9 – تختلف أنواع الوقود التى تستخدم فى أنحاء الدنيا ... فأى هذه الأنواع تفضل أن تستخدمه :

أ – الطاقة الشمسية ؟

ب – النفط ؟

جـ – الغاز الطبيعى ؟

10 – منحك مُدرّسك حق اختيار الرحلة المدرسية القادمة ، فماذا تختار :

أ – رحلة إلى إحدى المحميات الطبيعية ؟

ب – رحلة لأحد (المولات) التجارية ؟

جـ – رحلة لناد رياضى ؟

11 – فى رأيكَ الطريقة المثلى للتخلص من القمامة :

أ – بإعادة تدويرها وتصنيعها ؟

ب – بحرقها ؟

جـ – بإلقائها بعيدًا فى أعماق الصحراء ؟



12 ـ اصطحبك والدك إلى إحدى البلاد الأوربية ... فما أول مكان تريد مشاهدته :

أ ـ الغابات والشلالات ؟

ب ـ الشوارع التجارية ؟

جـ ـ مدينة الملاهى ؟

13 ـ تضايقك بعض الحشرات الطائرة ... ماذا تفعل :

أ ـ تفتح النافذة وتحاول إخراجها ؟

ب ـ تقوم برشها بالمبيد ؟

جـ ـ تخرج من الغرفة نهائيًا ؟

14 ـ يتغير شكل الصراع بين الدول مع مرور الزمن ... هل ترى الصراع القادم :

أ ـ صراعا للحصول على المياه ؟

ب ـ صراعا للحصول على الوقود ؟

جـ ـ صراعا ثقافيًا وحضاريا ؟

15 ـ تقترب الإجازة الصيفية ، ولابد لك من نشاط يستهلك وقتك وطاقتك .. فهل تنوى :

أ ـ الانضمام لفريق الكشافة ؟

ب ـ ممارسة ألعاب (البلاى ستيشن) و (الإكس بوكس) ؟

جـ ـ ممارسة لعبة رياضية ؟

والآن ، وقد اخترت إجابة واحدة لكل سؤال ، فامنح نفسك 3 درجات لكل إجابة بـ (أ) ودرجة واحدة لكل إجابة بـ (ب) ودرجتين لكل إجابة بـ (جـ) ...

ثم انظر النتيجة ..

نتيجة الاختبار النفسى : هل أنت صديق للبيئة ؟

ـ إذا حصلت على درجات بين 45 درجة و 35 درجة ، فأنت محب للبيئة بالفعل ... تنظر للدنيا بمنظار أخضر ، نهنئك ، وننبهك إلى أن دورك لا يجب أن يقتصر على صداقتك للبيئة فقط .. بل يجب أن يتعداه لجذب المزيد من الأعضاء إلى هذه الصداقة البناءة !

ـ وإذا تراوحت درجاتك بين 34 درجة و 20 درجة .. فأنت شخص عملى إلى حدٍ ما ...

وإن كان اهتمامك بالبيئة ونظافتها موجود .. لكنك لا تسعى إلى ذلك ...

ـ إما إن قلّت درجاتك عن 20 درجة ، فأنت تمضى فى الطريق المعاكس .. انتبه ... فتلوث البيئة سيصيبك ـ أول من يصيب ـ بالضرر .. يجب عليك من الآن تعديل مسارك والاهتمام بالماء ، والخضرة والهواء النظيف !

السلحفاة والنسر

كانت سلحفاة كسلى تستدفئ فى الشمس ، فشكت سوء حظها إلى طيور الماء ، لأنها لا يريد أحد أن يعلمها الطيران . فسمع شكواها نسر كان يحوم حولها ، فسألها كم تعطيه إن هو حملها وحلق بها فى الجو ؟ فقالت :

ـ أعطيك كل نفائس البحر الأحمر . فقال النسر :

ـ لأعلمنك الطيران إذن . وحملها فى مخالبه ، وطار حتى كاد يجاوز السحاب ، ثم أسقطها فجأة ، فهوت على جبل عال ، وتهشمت درقتها . فقالت وهى تجود بنفسها : إنى أستأهل كل ما جرى لى فما لى وللأجنحة والسحب ، وأنا أمشى على الأرض فى صعوبة !

إذا جرى الإنسان وراء الأحلام والأوهام ، جر على نفسه الوبال .

وإذا بدا للنمل أجنحة

حتى يطير فقد دناعطبُه



اختلافات



اكتشف الاختلافات السبعة فى أقل من دقيقتين .

الدرجة ، 7



الرجل والأسد

كان رجل وأسد يسيران معًا فى أجمة ، فأخذا يتجادلان أيهما يفوق الآخر فى القوة والإقدام .

وإنهما لكذلك ، إذ مرا على تمثال منحوت فى الصخر يصور رجلاً يخنق أسدا ، فأشار الرجل إلى التمثال وقال للأسد :

ـ أرأيت إلى شدة بأسنا ، وكيف أن الإنسان يتغلب حتى على ملك الوحوش ؟ فأجابه الأسد :

ـ إنما صنع هذا التمثال واحد من بنى الإنسان لو كنا نحن الأسود ننحت التماثيل ، لرأيت الرجل صريعًا تحت كف الأسد .

قد يتملكنا الإعجاب لسماع قصة ما ، حتى تروى لنا القصة من وجه آخر .





الهدف !



أى كرة ستدخل المرمى ؟

الدرجة : 5

خليل البخيل وابنه شالوم

رجعت يا شالوم ؟

أيوه يا أبويا.. إيه اللى مصحيك لدلوقت ؟



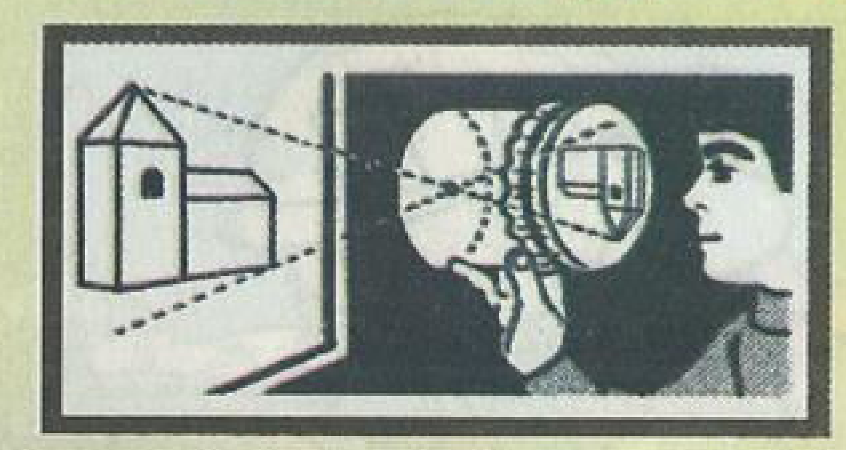








الحجرة المظلمة



اصنع ثقبًا مستديرًا فى منتصف قاع علبة صغيرة ثم قم بتغطية فوهة العلبة بواسطة ورق الرق (جلد محضر للكتابة) مشدودًا بإحكام، بالاستعانة بشريط من المطاط .. ويمكنك بواسطة هذا الجهاز المبسط مشاهدة أى بناء بشرط أن يكون مضاءً إضاءة قوية حيث تبدو لهذا البناء صورة واضحة مقلوبة تقع على الغشاء الورقى المشدود .

والتجربة السابقة توضح بجلاء أساسيات عمل العين البشرية حيث تنفذ أشعة الضوء من خلال حدقة العين والسائل الزجاجى حيث تسقط على الشبكية على هيئة صورة مقلوبة حيث يقوم مركز الإبصار فى المخ بتعديل وضع الصورة إلى وضعها الأصلى المعتدل .


بين الرسمين عشرة أخطاء ، اكتشفها فى دقيقتين .


الدرجة ، 10

حاسب من البرد

التقلبات الجوية بين الفصول ، تسبب لنا اضطرابًا شديدًا ، حتى أننا نصاب بالحيرة عند شروعنا فى الخروج من المنزل ...

هل نرتدى الملابس الشتوية الثقيلة ، أم نلبس ملابس الصيف ؟!

لهذا فقد نرتدى الملابس الخفيفة ، ونصاب بالبرد ، أو نرتدى ملابس الشتاء فتتصبب عرقًا ، وهكذا نكون عُرضة للإصابة بنزلات البرد ..

علماء اليابان أجروا دراسة حديثة ، وتوصلوا إلى أن الغرغرة اليومية بالماء الفاتر ، قد تقينا من نزلات البرد والزكام والتهابات الحلق ..

الأمر سهل كما ترى يا صديقى مجرد الغرغرة بقليل من الماء لن يضرك شيئًا ولكنه قد ينفعك كثيرًا



اختلافات



بين الرسمين خمسة اختلافات .. اكتشفها قبل دقيقة واحدة .

الدرجة : 5



لماضة وأمه





صل النقط من 1 : 32 لتظهر الصورة .

الدرجة : 5

لماضة وأمه





الأستاذ (حصص) يواجه (لماضة)!





صفحة من صفحات دنيا خلانتينو



زكام الفراخ !

رغم أن يومياتي التى أكتبها تتأخر كثيرًا ، حتى تقرءونها إلا أننى لا أستطيع أن أتجاهل تلك (الهوجة) التى سيطرت ـ ليس على مصر وحدها ـ بل على العالم كله ، وصارت صداعًا فى رءوس الحكومات ووكالات الأنباء التى جندت كل إمكاناتها لمتابعتها وبث التقارير الحية المسموعة والمرئية .. والمطبوعة أيضًا والتى تقوم بتغطية أخبارها .. من المفروض أن يكون كل شىء قد هدأ .. وانتهت الهوجة التى تتعلق بـ (إنفلونزا الطيور) عندما تقرءون هذه السطور .. لكنها صفحات هامة من صفحات دنياى ... تقتضى الأمانة أن أرويها لكم !

والدى الحبيب .. شأنه شأن أى أب فى مجتمعنا يفعل ما بوسعه لكى يوفر لنا حياة كريمة ...

مع أننا لم نعرف هذه (الكريمة) قط !! ..

لكنه مع ذلك يسعى ويجتهد ... ويقحم بنفسه فى مشروعات خاسرة ، وصفقات (مضروبة) لا حصر لها .. ذلك لأنه موظف حكومى محدود الدخل ...

ولو اعتمد على دخله فقط لصار (المواطن المطحون) رقم 2 ..

فكان من الطبيعى أن أسمع من يوم لآخر عن أخباره التى تؤكد أنه شارك فلانًا فى محل متواضع لبيع عصير القصب والسوبيا والتمر هندى ...

ثم يتضح أن فلانًا هذا نصاب كبير ... فيخسر أبى كل ما يملكه نتيجة هذه (الشراكة) الفاشلة ...

وتكون النتيجة الطبيعية ... انحراف شديد فى مزاجه وحالة من الكآبة تنعكس ... أول ما تنعكس على البيت عامّة .. وعلى العبد لله خاصّة !

فأنا (الحيطة المايلة) لكل من يشتاق إلى تكدير أو (تهزىء) إنسان فى بيتنا المصون !

ومن يرى أبى ... ومعاملته لى عقب أى مشروع (خاسر) من مشروعاته العديدة ، يظن أنى قد قتلت له قتيلاً .. أو أنى متواطئ مع ذلك الشخص الذى نصب عليه توًا ...

وكأنه فى هذه الأيام فقط ، يتذكر أنى متعثر فى دروسى ، وأنى لن أفلح ، ولو قام بحلاقة ذقنة (الحليق دائمًا) .. وتحاول أمى المسكينة أن تحمينى من حملاته المتلاحقة علىّ والتى تشبه حملات المغول على الشرق الإسلامى إبّان أفول نجم الخلافة العباسية !

لكنه فى مثل هذه الظروف لا يأبه بشىء فى سبيل تحقيق متعة (مرمطة) العبد الفقير إلى الله ...

ومنذ شهور طويلة .. لاحظت أن حالته النفسية ، وروحه المعنوية ، فى تقدم على غير العادة ...

أصبح يميل إلى المرح ويتحدث معنا بكل بساطة لم يعد (يسمّ بدنى) بانتقاداته التى لا تنتهى وازداد الخير في بيتنا .

صار أبى ينفق ببذخ على الطعام والشراب ، والملابس أيضًا .. على نفسه أولا .. ثم علينا .. وهذا شىء عجيب ..

فى البداية ظننت أنه قد يكون أقدم على الزواج من امرأة ثرية ، حيث استبعدت نجاح مشروع تجارى له ...

لكن الأمور بدأت تتضح شيئًا فشيئًا ...

وظهر أنه قد عثر أخيرًا على الشريك الأمين غير المخالف ...

فافتتح معه مصنعًا صغيرًا لإنتاج شبكات ترطيب الدواجن .. ولمن لا يعرف ـ وأنا شخصيا كنت منهم ـ فترطيب الدواجن عبارة عن شبكات تضخ رذاذ الماء على الدواجن في المزارع أثناء حرّ الصيف ، فتنعشها وتنقذها من النفوق ، حيث لا يتحمل الدجاج حرارة الجوّ الشديدة ...

ويبدو أن هذا المشروع كان من المشروعات الناجحة جدًا .. حيث اتجه الناس لتناول لحم الدجاج بعد استفحال ظاهرة مافيا اللحوم الحمراء ، وارتفاع أسعار تلك اللحوم بشكل جنونى غير مبرر ...

لهذا فقد ازدهرت مزارع الدواجن ، وانتعشت كل الصناعات المغذية لها .. ومنها بالطبع صناعة ترطيب الدواجن ...

عشنا يا أصدقائى أيامًا سعيدة .. لم نكن نحلم بها ... واستمتعنا بكل ما حُرمنا منه قبلاً ... وشخصيًا ، رأيت لأول مرة أبى الذي كنت أتمناه ...

أبى الذى يحقق لى رغباتى ، ولا يحيا من أجل انتقاد سلوكياتى ..

ولأول مرة ، صرت أتحدث معه حديث الابن مع أبيه .. وأصبح يصطحبنى معه فى المصنع الصغير .. ويشرح لى بحماس خطوات عمل تلك الشبكات التى لم أكن أعرفها ..

كان يتمنى أن يستمر الرواج والازدهار حتى أنتهى من دراستى وأساعده فى عمله .. هكذا كنت أقرأ ما فى نفسه دون أن يبوح لى به ..

وإحقاقًا للحق ، فقد نصحته أن يدخر بعض المال تحسبًا للزمن الغادر ...

فكان يضحك قائلاً :

ـ وأشيل ليه ؟ ... إحنا ياما اتحرمنا .. خلينا نعيش لنا يومين .. وبعدين إيه اللى ح يخوفنا ؟

المصنع موجود .. والناس مسروعين على الفراخ ... ولأن العبد

لله حذر بطبعه ، ولا أقول متشائمًا فقد توجست شرًا .. خاصة وأننا غير معتادين على السعادة .. كمصريين عامة .. وكأسرة (خلانتيناوية) خاصة !

وبدأت الرياح تحمل نُذر أزمة وشيكة ، حين شرعت الصحف تنشر شراذم أخبار من هنا وهناك عن ظهور مرض خائب اسمه إنفلونزا الطيور .. وبدأ القلق والخطر يحيط بالعالم ...

وهل الطيور بهذه الأهمية ؟ فماذا يحدث لو أصيبت بالإنفلونزا ؟ ؟ !

هل يحرم مثلاً ذبح دجاجة مصابة بالزكام أو الكحة ؟

هكذا كان يرد أبى ضاحكًا ...

وتضخمت الأزمة مع مضى الأيام ومرور الشهور ...

وفى نفس الوقت كنا قد اعتدنا على حياة النعيم ...

وصرت لا أفطر فى الصباح إلا زبدة ومربى مع (الكرواسون) و (أحبس) بالأمريكان كوفى !

ومنعت أمى الفول من دخول البيت تمامًا ، بل صارت تدعو دُبُر كل صلاة ، ألا يدخل جوف أحدنا من الآن ...

واشترى شقيقى الأكبر (خالولّى) سيارة خردة ـ كعادة المصريين ـ أنفق جُل وقته فى اللف بها على الميكانيكيين ، والسمكرية ، والمنجدين

لإعادتها إلى شبابها المنتهى ، وهو لا يدرك أنه يفنى شبابه هو وراء أمل زائف ...

و إذ (فجأتم) ـ على رأى المعلم رضا رحمه الله ـ تدهورت الأمور سريعًا ...

وزحف المرض اللعين الذى لم يكن مجرد زكام وكُحَّة ..

حتى اختار بلدنا المسكينة الذى ينوء بشعبه المحروم من السعادة والهناء ـ خصوصًا أنا ـ وحطَّ رحاله به ، وبدأت الضحايا تتساقط هنا .. وهناك .. وانتهت فى ساعات قليلة الثروة الداجنة كلها ... وهوت معها كل الصناعات المغذية لها ...

انهارت تمامًا .. فأغلقت مصانع وشركات وتشرد رجال أعمال وموظفون ...

وضاعت أسر كثيرة ... خاصة مع اضطراب الحكومة ـ كالعادة ـ مع وقوع أى كارثة ، ولجوئها إلى الإعدام العشوائى لملايين الطيور .. فساهمت فى ازدياد حالة الزعر والهلع بين الناس ...

ولم تُفوّت مافيا اللحوم الحمراء الفرصة السانحة ، فتضامنت مع مافيا الأسماك ، لرفع الأسعار فورًا .. وازدادت معاناة الناس ...

وافترس الجوع كثيرين ... وامتلأت كروشَ كثيرين .. كل هذا ليس مهما !! فهو دائم الحدوث فى بلدنا .. وشعبنا الغلبان يتحمّل

ـ أعتقد أنه قد ضرب الرقم القياسي فى التحمّل ـ المهم أن حياتنا السعيدة انتهت .. وانتهى معها أبى الطيب الكريم ، وحل محله أبى المريض ، والراقد فى مستشفى القصر العينى مصابًا بجلطة أفقدته النطق ...

وأحطنا به جميعًا .. لنرى فى عينيه حزنًا وانكسارًا ...

لم نره قبل الآن ...

والى صفحة جديدة من صفحات دنيا خالانتينو



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة : 8

علام يواجه لماضة





سور الصين العظيم

سور الصين العظيم الأعجوبة التى تدل على عظمة الإنسان وبأسه.. يمتد مسافة **3460** كم ، ويتراوح ارتفاعه بين **4,5 ـ 12** مترًا ، ويصل سمكه إلى عشرة أمتار ، ويمكن إضافة **2860** كم أخرى بسبب النتوءات والانحناءات الأمر الذى يُعد غريبًا فعلاً ... لكن دهشتك ـ حتمًا ـ ستبلغ مداها إذا علمت أن سور الصين العظيم هو الظاهرة الوحيدة التى يمكن رؤيتها من فوق سطح القمر !

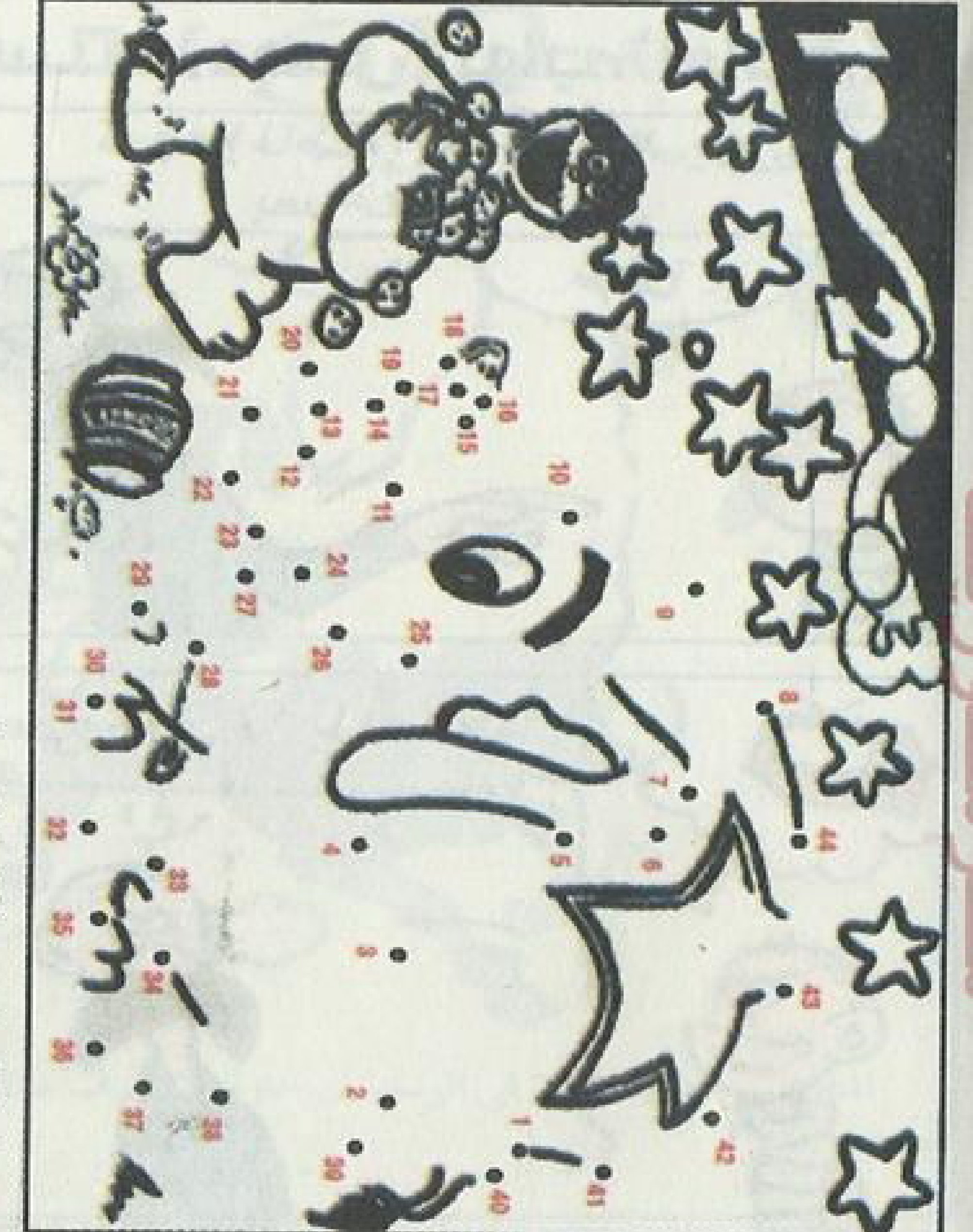
كما أن سور الصين لو بلغ طوله ستة أضعاف طوله الحقيقى فإنه سيدور حول محيط الكرة الأرضية دورة كاملة !!

المحفظة المضيئة

تمكنت طالبة أسكتلندية من اختراع محفظة يدوية تضيء فى الظلام بوساطة أداة داخل المحفظة تعمل بالطاقة الشمسية ، حيث تبدأ هذه الأداة عملها بمجرد سقوط المحفظة على الأرض فى مكان مظلم ...

فتقوم بإعادة إرسال الأشعة المختزنة فى صورة ضوء قوى ، يكشف مكانها لصاحب المحفظة الذى لابد وأنه قد أصيب بانزعاج شديد !





صل النقط بالترتيب لتكمل الصورة.

الدرجة: 5

الأستاذ (حصص) يواجه (لماضة)!





للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة : 8


خذ ياسى "زكى" مرتب الشهر ده ..
ما نتحرمش منك يا كابتن !


حاطط الفلوس على راسك ليه ياغبى ؟
عشان أكون صاحب (رأس مال) !

أسماء الإناث (ذ)

الاسم	المعنى
ذاكرة	قوة نفسية حافظة وفطنة .
ذاكية	منتشرة الرائحة ولاهبة .
ذرى	جمع ذروة : قمة وعلو .
ذكاء	سرعة الفهم والفطنة .
ذكرى	ذكر باللسان أو بالقلب وتذكر .
ذكية	ذات ذكاء وفطنة .
ذمار	حرمة وأهل .
ذمام	حرمة وحق .
ذؤابة	شعر مقدم الرأس وضفيرة .

أسماء الإناث (ر)

الاسم	المعنى
رأفات	جمع رأفة وهي الرحمة والعطف .
رأفت	اسم تركي أصلة رأفة : رحمة شديدة وعطف .
رائدة	شابة حسناء ومتألقة بنورها .
رائعة	عمل فني مميز وجميلة .
رائفة	شديدة الرافة وراحمة .
رابحة	ذات ربحٍ وفائزة .

الاسم	المعنى
رابعة	بعد الثالثة في المرتبة وحسنة الحال .
راجية	متمنية ومؤملة .
راحيل	من الترحل وكثيرة الرحيل والتنقل .
راشدة	هادية ومهتدية .
راشيل	اسم عبرى معناه نعجة .
راغدة	ذات عيش رغيد طيب وحياة هنيئة وسعيدة .
راغمة	قاهرة وكارهة .
راقية	من تصنع الرقية وصاعدة .
راكيل	نعجة .
راما	بطل ملحمي معبود في الهند ويستخدم اسمه في التحية .
رامة	مستنقع ماء وموضع في البادية تكثر فيه الغزلان ، معناه بالعبرية مرتفعة .
رامونا	اسم أسبانى مأخوذ من ريمون ومعناه الحامى القوى والعشيق .
رانية	التي تديم الطرف بسكون وطروب .
راوند	اسم فارسي ومعناه حبل تعلق به عناقيد العنب .
راوية	محدثة ومستقية .
رايات	جمع راية : علم ولواء .

الاسم	المعنى
ربى	جمع ربوة : مرتفع من الأرض وتلة .
رباب	جمع ربابة : آلة طرب وسحاب أبيض .
ربيعة	روضة وخذة الحرب .
رجاء	أمل وأمنية .
رجوات	جمع رجاء : من الرجو : الأمل والتمنى .
رجوة	من الرجو : الأمل والتمنى .
رجية	ما يرجي وما يتمنى .
رحاب	جمع رحبة : أرض واسعة وساحة ومسيل ماء من جانبى الوادى
رحوب	اسم عبرى معناه مكان رحب متسع .
رحيق	خمر وطيب .
رخاء	سعة العيش ورغد .
ردينة	موئنث ردين : تصغير ردن : صوت وقع السلاح بعضه على بعض
رزان	ذات رزانة ووقار .
رسال	جمع رسل : تمهل وتودد .
رسمية	موئنث رسمي : منسوب إلى الرسم : الأثر والعلامة .
رسيل	الماء الغذب والشيء اللطيف .

الاسم	المعنى
رشا	ولد الغزال رالظبى الصغير .
رشيدية	موئنث رشدى : منسوب إلى الرشد وهو الهداية .
رشيدة	موئنث رشيد : ذات رشد وهادية .
رشيقة	موئنث رشيق : لطيفة القامة ونشيطة .
رصان	ثابتة العقل ووقورة .
رضاب	رغوة العسل وبرد .
رضوة	الرضا سلسلة جبال فى جنوب غربى جزيرة العرب .
رضية	موئنث رضى : قابلة وقانعة .
رعاية	تدبير الشئون ومحافظة .
رغاب	أرض لينة تمتص ماء المطر بسهولة .
رغداء	مرفهة ومتسعة العيش .
رغدة	طيب العيش وهناءة الحياة .
رغوب	شديدة الرغبة وراغبة .
رغيدة	طيبة العيش وحليب مخلوط بالدقيق .
رفاء	اتفاق وانسجام .
رفاف	براقة ومشرقة .
رفاق	رفقة السفر وأصحاب .

الاسم	المعنى
رفال	طويلة الشعر ومتبخترة في مشيها .
رفايا	اسم عبرى معناه شفي يهوه .
روفيدا	لعل الاسم من رفيدة الفارسية ومعناه الوسادة التى يمد عليها العجين .
رفيف	حسن الأخلاق وخصب .
رفيقة	زوجة وصاحبة .
رقيّة	تصغير رقية : عوذة وحجاب لطرد الشر .
رلى	اسم قبيلة عربية لعل من أصل الجرمانى رولان ومعناه قاطن الأرض المجيدة .
رماح	جمع رمح : عود طويل فى رأسه الحربة .
رمزية	مؤنث رمزى : موحية بالرمز والإشارة ومذهب شعرى يعتمد الرمز .
رملاء	نعجة سوداء القوائم وسائرها أبيض وشنة قليلة المطر والخصب .
رملة	حبة الرمل وقطعة أرض يعلوها الرمل .
رنا	جميل معجب تتأمله العين دون رمش .
رندلى	اسم أجنبى لعله من الإنجليزية القديمة رندل ومعناه القوى والحامى .

الاسم	المعنى
رندة	شجرة صغيرة طيبة الرائحة وأزهارها بيضاء صالحة للزينة اتخذت رمزا للنصر .
رنيم	صوت حسن منغم .
رنين	صوت الجرس وسجع الحمام .
رهيف	أرض خصبة وسعة العيش .
رهام	مطر خفيف دائم ومخصب .
رءوفة	مؤنث رءوف : رحيمة وشفوقة .
رئيفة	مؤنث رئيف : رحيمة ورءوفة .
روانا	اسم فارسى معناه السفر والدليل .
روانى	جمع رانية : ملفتة بجمالها وحسنة الصوت .
روحية	منسوب إلى الروح : النسيم والطيب من الأيام .
روز	وردة .
روزانا	اسم أجنبى مأخوذ من روز وبالفارسية نهارى منسوب إلى النهر .
روزاليا	اسم أجنبى مأخوذ من روز .
روض	أرض مخضرة بالنبات .
روضة	مفرد روض : أرض مخضرة بالنبات .
روعة	حسن وجمال .

علام ولماضة !





فزورة !

فيه شيء له جناحان ولا يطير .. وعينان وما يرى ، ورجلان ، ولا يمشي .. فما هو ؟

الدرجة : 10

علام .. وميدو .. ولماضة !











ظلل الخانات المنقطة لتتضح الصورة .

الدرجة : 5

مغامرات علام





ثروة من السماء









البحار الغبى عند طبيب العيون



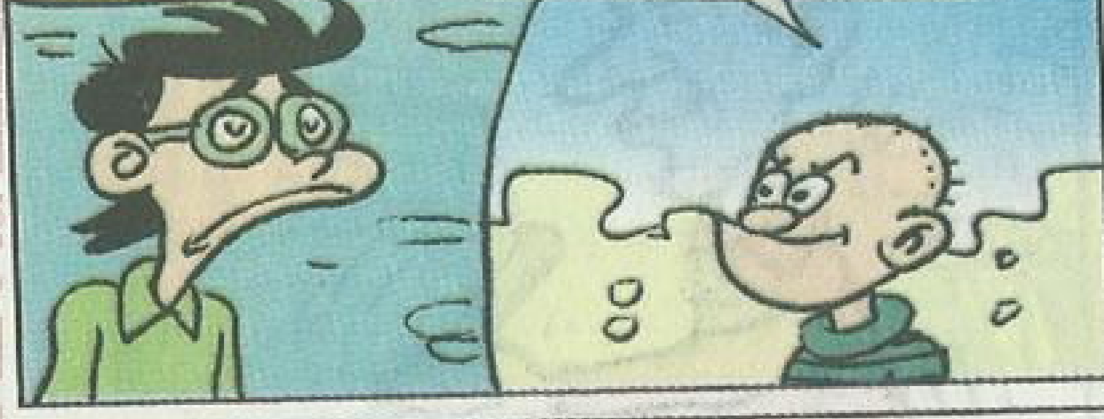


فزورة !

شخص عمره 40 سنة .. احتفل بعيد ميلاده 20 مرة .. علمًا بأنه يحتفل بعيد ميلاده كلما أتى .. فكيف ذلك ؟

الدرجة : 10

علام ولماضة !







لوّن هذا الرسم بألوانك الخاصة

الدرجة : 10

مغامرات علام





المرحلة: 5

أرجع كل حرف لمكانه لتعرف الكلمتين.





الأكثر تفاؤلاً!



تنازع اثنان من أهل الإسكندرية فى أحد شوارع طرابلس واتفقا على المبارزة كما كان يحدث فى الماضى ...

واتفقا أن تجرى المباراة فوق أرض الإسكندرية .. وهكذا استقلا معًا الطائرة إلى الإسكندرية .. أما «حسن» فقد ابتاع تذكرة ذهاب وإياب وأما «حسنين» فقد ابتاع تذكرة ذهاب فقط فمن هو أكثر الاثنين بخلاً .. وفى الوقت نفسه أكثرهما تفاؤلاً؟ ولماذا؟









baridflash@yahoo.com
baridflash@hotmail.com

عندما تطالعون هذا الكتاب ، لا أعلم أين سأكون .. على سطح الأرض أو فى باطنها .. داخل مصر أو خارجها ... فالمدة التى تفصل بين كتابتى للكتاب ومطالعتكم له تزداد .. ومعدل صدور الكتاب يقل ..

وأيًا كان .. فالفترة الماضية كانت ثرية بالتجارب زاخرة بالأحداث .. ومليئة بالملاحظات !

تتدهور الأمور حولنا بشكل حادّ ... فالوساطة والمحسوبية صارتا شبه رسميتين ...

والكفاءة لم يعد لها مكان ... فى أى مكان ...

والإحباط يكتنف الجميع كبارًا وصغارًا ...

والوساطة متأصلة فى مجتمعنا المصرى منذ القدم .. وهى سمة لصيقة بنا للأسف .. ويشهد على ذلك كتاب الرحالة الأسكتلندى (بيرتون) فى رحلته الشهيرة إلى مصر فى القرن التاسع عشر ، حيث ذكر (بيرتون) أن (الواسطة) أساسية فى مصر لقضاء أى أمر من الأمور ...

والكتاب متاح للجميع ، ومتوافر (بالهيئة العامة للكتاب) ..

التقييم العام لألعاب الذكاء الكاملة لفلاش رقم (77)

- إذا حصلت على درجات بين 264، 241 فأنت متوقد الذكاء .. سريع البديهة ، لماح .. تمتلك مواهب وقدرات خاصة ومميزة . أهنئك !
- وإذا حصلت على درجات تتراوح بين 240 ، 211 درجة فأنت ذكى .. لماح ، ذو بديهة حاضرة ، لكنك لا تمتلك مواهب ولا قدرات خاصة .
- أما إذا كانت درجاتك بين 210 ، 191 درجة فذكاؤك وقدراتك فى المستوى العادى ، لذلك أنصحك بالقراءة والاطلاع والانتباه لكل شىء يمرّ عليك .
- وإذا كانت درجاتك بين 190 ، 151درجة فذكاؤك ومستواك الثقافى على شفا حفرة من الخطر ، إن لم تبادر بإجراء عملية جراحية ثقافية سريعة !
- وإذا قلت درجاتك عن 150درجة ، فيجب إعادة النظر فى أسلوب الحياة عامة .

فغذاء العقل هام كغذاء البطن ..
أليس كذلك ؟

خالد الصفتى

حلول فلاش

الصفحة	الحل
9	نعطى كل واحد برتقالة إلا (الثانى) نعطيه برتقالتين !
13	المطب .
19	أحمد .
21	يسان .
39	لأن عندهم نسخة ثانية منه .
52	المغرب تاج شمال أفريقيا .
53	رقم 4 .
55	77 سنة .
57	غطاء الرأس (البرنيطة) .
65	زرافة .
72	1ـ حاجبا الرجل . 2ـ فم البنت . 3ـ ثلج أمام قدمى البنت . 4ـ جيب فى جاكيت البنت . 5ـ لحية الرجل . 6ـ نعل حذاء الولد . 7ـ قالب الطوب فوق رأس الرجل . 8ـ ثلج فوق النافذة . 9ـ بنطلون البنت . 10ـ أنف الولد .
74	إسماعيل ياسين فى الجيش .
127	يشدّ المتهم إحدى الورقتين ويأكلها فى الحال .. وعندما يرون الورقة الثانية يجدون فيها أن المتهم (يقتل) .. إذن فالتى أكلها مفروض أن تكون (لا يقتل) !!
137	الأعصاب .
157	دودو 3ـ كوكو 1ـ فوفو 2 .

الصفحة	الحـــل
177	كان واقف على لوح ثلج وساح !
181	رقم 2 .
205	1- الشمس . 2- كرة القدم . 3- الراية . 4- الرقم الذى على الفانلة . 5- حذاؤه الأيسر . 6- النمش على وجهه . 7- البزوز فى نعل الحذاء .
207	رقم 5 .
212	فمه - زرار - جيب الجاكيت - ذيل البطة الصغيرة - نعل حذاء الولد - كتلة الثلج فوق عمود الخشب - منقار البطة الكبيرة - الثلج أسفل العمود - رجل البطة الكبيرة - خطوط الكوفية !
215	عين الأسد - يد الترومبيت - كاسكيت الرجل أقصى اليمين - كلمة تحيا الحرية - نقطة عرق أمام الرجل الأيسر .
227	1- جزء من القبعة . 2- جزء من الوجه . 3- جزء من الكتف . 4- قدم الرجل. 5- جزء من العصا . 6- جزء من الحزام . 7- كف اليد . 8- مثلث بين ساعد الرجل فى يسار الصورة والذراع اليسرى .
233	1- صخرة أسفل الرسم . 2- حافر البقرة بالرجل الخلفية . 3- قطعة من الحبل . 4- باقى الحبل الموجود فى يد الصياد . 5- نقوش فى جسد البقرة . 6- مقدمة حذاء الرجل . 7- ذراع الرجل اليمنى . 8- جزء من جسد البقرة .
243	عصفور ميت .
251	عيد ميلاده 29 فبراير .
255	حمامة - كتاب .
257	حسنين هو الأكثر بخلاً والأكثر تفاؤلاً فى الوقت نفسه .. ذلك بأنه ينوى العودة إلى طرابلس بتذكرة الإياب التى اشتراها خصمه حسن بعد أن يكون قد قضى عليه على ما يرجو .

استطلاع فلاش

لا يمكن أن تستمر مطبوعة ما .. ولفترة طويلة ، دون أن يتم التواصل بينها وبين القارئ .. ومن هذا المنطلق يرجو (فلاش) أن يكون لك دور فى رسم ملامحه ، واختيار موضوعاته .. املأ بيانات هذا الاستطلاع ، وأرسله إلى عنوان المؤسسة وثق أن فلاش سيأخذ برأيك ويحاول أن يرضيك أنت وجميع القراء !

الاسم : .... السن : ....

النوع : ذكر ☐ أنثى ☐ المهنة : ....

العنوان : ....

هذه الاستمارة من عدد « فلاش » رقم : ....

(١) أكثر ما أعجبنى فى هذا العدد هو : ....

(٢) أرشح هذه الفكاهة لفلاش : ....

....

....

....

....

....

....

....